



Etude Couturier Nicolay

S.C.P.

ILAP 90-D6012



CURIOSA

AUTOGRAPHES - GRAVURES - DESSINS

INCUNABLE

(Sénèque. Opéra. Omnia. Naples. 1475)

XVIe - XVIIe - XVIIIe

ALMANACHS ROYAUX NATIONAUX - IMPÉRIAUX

DOCUMENTATION

XIXe SIÈCLE

XXe SIÈCLE

dans de belles reliures mosaïquées

Hôtel Drouot - Salle n° 2

Vendredi 12 Octobre 1990

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche :

12,674 % jusqu'à 15.000 F., 8,226 % de 15.001 à 40.000 F.,
6,151 % de 40.001 à 300.000 F., 4,965 % au-dessus de 300.000 F.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

Reproductions des couvertures
Numéros : 334 - 79 - 291

Les numéros précédés d'un astérisque
seront portés sur le procès-verbal de l'Etude DAUSSY-RICQLÈS

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Le Vendredi 12 Octobre 1990, à 14 heures

HÔTEL DROUOT - SALLE N° 2

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 48.00.20.20

PAR LES MINISTÈRES DE

Me Jean-Paul COUTURIER ***Me Raymond de NICOLAŸ***

Commissaires-Priseurs Associés

10, rue de l'Université - 75007 Paris - Tél. : 49.27.02.14

ASSISTÉS DE

M. Guy MARTIN

Expert

56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Tél. : 48.78.78.42

EXPOSITION PRIVÉE

56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Tél. : 48.78.78.42
du Mercredi 3 au Vendredi 5 Octobre 1990
(Ouverture de 13 à 18 heures)

EXPOSITION PUBLIQUE

HÔTEL DROUOT - SALLE N° 2
le Jeudi 11 Octobre 1990 de 11 à 18 heures (sous vitrines fermées)
et le Vendredi 12 Octobre 1990 de 11 à 12 heures.



35

CURIOSA

1. A.M.C. Réunion de 12 dessins originaux, dont 2 signés ; de différents formats. 1.500/1.800

2. ARÉTIN (Pierre). Capricieux et agréables Ragionamenti... Première Journée... *Pondichéry...* 1932 ; in-8. 300

Nombreuses lithographies dans le texte et hors-texte en couleurs. Exemplaire sur Lafuma Navarre.

3. ARÉTIN (Pierre). Les Sonnets luxurieux..., traduits en français et illustrés d'après les compositions de Jules Romain. *Paris, Aux Dépens d'un Amateur,* 1947 ; in-8, br. 300

Pia II, 1246.

Belles illustrations en bistre. Tirage à 350 exemplaires sur papier d'Auvergne.

4. ARÉTIN (Pierre). Id. 300

5. AQUARELLES du XXe siècle. Réunion de 2 pièces ; 21 x 16 cm. chacune. 1.000/1.200

Scènes d'hommes, dont une avec un marin.

Joint un dessin original au crayon représentant un noir en érection.

6. BAZIN (Abbé). Valentine ou le V... coupé... *Paris, An VIIe de la République* [XIXe siècle] ; in-12, demi-mar. fauve à coins, tête dor., non rog. *(Rel. de l'époque).* 600

Pia II, 1371.

Ce volume attribué à *Verdan* contient en réalité quatre poèmes dont « *le Chevalier d'Aigremont* »... — « *De l'Anel* »... et « *Le Consommé* ». 2 gravures libres hors-texte. Exemplaire sur HOLLANDE, contenant les deux gravures en tirage sur CHINE.

7. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons Galantes. Illustrées par André COLLOT. *La Nef d'Argent,* 1913 ; gr. in-8, br., couv. ill. 400/500

Un des 150 exemplaires sur papier Cartrige, accompagnés d'une suite en noir des hors-texte.

8. BIBIÈNA (de). La Poupée. *Amsterdam,* 1748 ; 2 vol. in-12 brad. cart. ancien un peu us. 600/800

Rare.

9. BOCCACE (Jean). Nouvelles. Traduction libre... *Paris, Duprat,* 1802 ; 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-chag. rouge, dos ornés *(Rel. de la fin du XIXe siècle).* *800*

Exemplaire dans lequel ont été reliées 45 gravures diverses (à la place de celles de Marillier), dont 24 très libres, d'après *Gravelot...*

10. BOLLIGER (René). Aquarelle originale sur plume. Homme s'amusant seul. 25 x 32 cm. 1.500/2.000

11. CARLO [Edith Kindler. La Reine Cravache. 1932]. Réunion de 15 très beaux dessins originaux, à la plume, rehaussés de crayon de couleur bleu ; signé ; env. 25 x 32 cm. chacun. 8.000/12.000

Une grande partie de l'illustration de ce volume [Cf. R.M. pages 47 à 51].

Au verso de sept d'entre eux se trouve trois croquis originaux et quatre dessins originaux signés *Charleno.*

12. CARLO. Réunion de un lavis original, rehaussé de blanc et trois dessins originaux à la plume rehaussés de crayon de couleur bleu ; 3 signés. 3.000/4.000

Couverture d'« Educatrice », illustration pour « Esclavage »...

13. [CHORIER (Nicolas)]. Joannis Meursii elegantiae latini sermonis seu Aloisia Sigae toletana. D Arcanis Amoris et Veneris... *Leyde, Ex Typis Elzevirianis* [Paris, Granger], 1757 ; 2 parties e un volume in-12, veau brun marb., fil. dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor. *(Rel. de l'époque* us.). 1.500/2.00

Pia I pp. 327-328.

Edition très recherchée, dûe à Pierre MOET, attaché au duc de La Vrillière, avant de devenir bibliothécair particulier de Louis XV. Beau frontispice. — Joint les deux volumes de la traduction en français « De Secrets de l'Amour et de Vénus ». 1969 et l'oeuvre de Nicolas Chorier. 1910.

14. COCTEAU (Jean). Duo. Deux Hommes « en action ». Très beau dessin original, à la plume 21 x 27 cm. 12.000/15.00

15. COCTEAU (Jean). Deux travestis, « en action ». Beau dessin original, à la plume ; 21 x 27 cm 10.000/12.00

16. COCTEAU (Jean). « Duo. Le Marin ». Beau dessin original, à la plume ; 21 x 27 cm. 10.000/12.00

17. COCTEAU (Jean). « Frontispice ». Dessin original à la plume, représentant un petit homme assi sur un « pliant », se manipulant ; 21 x 27 cm. 2.000/3.00

18. COSTES (Ely). Un lavis et une très belle aquarelle, originaux signés ; 28,5 x 41 cm et 28,5 x 38 cm

Maquettes de page de couverture de « Un Mois chez les Vierges » de P.-A. de Cassagnac et « Le Harem d l'Epouvante » de Jack Ennen.

19. COSTES (Ely). Un pastel et trois dessins originaux à la plume, signés, de différents formats dont l'un pour « Dressage » d'Alan Mac Clyde [reproduit page 7 du volume de Merodack su Carlo]. 1.500/1.80

20. COSTES (Ely). 8 fusains originaux, signés, pour l'illustration d'un roman ; env. 16 x 26 cm chaque 2.000/2.80

21. CURIOSA. Réunion de 4 vol. in-8 br.

BRÉVIAIRE 70 ; nombreuses illustrations genre « étudiants ». — HENRIOT (E.). Le Diable à l'Hôtel. Boi gravés en couleurs de G. *Nick*. 1944. — ROLIN (Dominique). Anne la Bien-Aimée. *Denoël,* 1944 ; eau-forte — TILLE (Claude). Cassandre. 1969.

22. CURIOSA. Réunion de 4 vol. in-12 br. 80

CRÉBILLON (Fils). La Nuit et le Moment. *Lireux,* 1879 ; exemplaire sur vergé. — PANTAGRUELIQUE (les). Contes du Puys rémois. *Guy,* 1870. Hollande. — PARNASSE. Satyrique du XVIII[e] siècle. 1874 ; Hollan de. — MONNIER (Henry). La Grisette et l'Etudiant. 1883.

23. CURIOSA. *Editions d'Art.* 1928-1931. — Réunion de 3 vol. in-12 br. 80

DORAT. Les Baisers ; exempl. sur *Nippon,* avec suite de 6 pointes-sèches originales sur JAPON. — PAJON (H.) Contes nouveaux ; exempl. sur *Annam,* avec 6 pointes-sèches de *Courbouleix.* — ROUSSEAU (J.-B.) Contes et épigrammes libres ; exempl. sur *Nippon,* avec suite de 6 pointes-sèches de Gaston *Nick*.

24. CURIOSA. Réunion de 6 volumes in-8 br. 600/80

ARÉTIN (P.). Les Sonnets luxurieux. 1938 ; tirage à 250 exemplaires. — COULON (M.). La Poësie priapique dans l'antiquité et au Moyen-Age. Bois de V. *Le Campion.* 1932. — Cuivres originaux de *P. Dubreuil.* — La Poësie priapique au XVI[e] siècle. Bois originaux de V. *Le Campion.* 1933. — MUSSET (A. de). Gamiani. — POINSINET. Loth et ses filles. — SADE (Mis de). Les Infortunes de la Vertu. 1947. — Joint : Entretien Académique (XVIII[e]) avec un titre et 12 gravures libres pour le Meursius français, en tirage récent.

25. DIRE (Ce qu'il faut) et ne pas dire en 60 lithographies. *S.l.n.d. ;* in-4 en ff., couv. 400/500

Tirage à 350 exemplaires.

26. DIVERS. Réunion de 10 dessins ou aquarelles, originaux, dont une maquette de titre pour « le Temple des Tortures » ; généralement de format in-4. 2.000/2.500

27. DIVERS. Réunion de 8 volumes in-12, in-8 ou in-4, br. 800/1.000

MUSSET (A. de). Gamiani. *Londres, Chez le Concierge du Pigs-Club.* — CHANSONS de salle de Garde. Ill. par J. *Hémard.* — CLELAND (J.). Mémoires de Fanny Hill. Ill. [par P.-E. *Bécat ?*] ; un des 50 rives avec suite en noir. — GODARD D'AUCOURT. Thémidore ou mon histoire et celle de ma Maîtresse. Ill. de *Stick.* — [MAC ORLAN (Pierre)]. Abécédaire des Filles et de l'Enfant Chéri. *s.d.* — RABELAIS. Gargantua. Ill. de DUBOUT...

28. FLEURET (Fernand). Le Carquois du sieur Louvigné du Dézert... *Paris, Trémois,* 1928 ; in-16, br., couv. ill. 200/300

Bois hors-texte. Exemplaire sur Lafuma.

29. FORBERG (F.-K.). De Figuris Veneris. Des Formes du Baiser... Ouvrage accompagné d'un album de 26 planches gravées reproduisant les camées d'Hancarville... *Paris, Daragon,* 1927 ; 2 vol. gr. in-8, dont un de planches. 600

Tirage à 210 exemplaires non mis dans le commerce.

30. LA FONTAINE (Jean). Contes... Illustrations originales en couleurs de Paul-Emile BÉCAT. *Paris, Briffaut,* 1928 ; 2 vol. in-8, br. 600/800

31. LITHOPHANIES du XIXe siècle. Réunion de 6 pièces (7,3 cm x 5,8 cm chacune). 3.000/4.000

Très rare. Scènes avec animaux, en carrosse... etc.

32. [LOÜYS (Pierre)]. Le Trophée des Vulves légendaires. Neuf sonnets sur les Héroïnes de Wagner, rêvés au pied du Venusberg en Août 1891. *Aux Dépens d'un Groupe de Bibliophiles Parisiens,* 1948 ; in-8, en ff., sous chemise muette d'éditeur. 800

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 18 gravures très libres attribuées à HERTENBERGER. Un des 36 exemplaires sur Vélin, avec une suite.

33. LOUŸS (Pierre). Pybrac. Quatrains ornés de 31 illustrations par un artiste inconnu. [Marcel VERTÈS]. *Narbonne, Pour Les Soeurs des Ursulines, s.d. ;* en ff., couv. 600/800

Rare édition non signalée par Pia. Les 31 illustrations de VERTÈS, sont *coloriées.* Exemplaire sur Pur Fil du Marais.

34. MADEYRA Arraez. Madeyra illustrado methodo de connecer, e curar o Morbo Gallico... reformado ao sentir dos modernos... pelo Francisco da Fonseca Henriques... *Lisbonne, A.P. Gabram,* 1715 ; in-fol. bas. brune de l'époque us. 600/700

EDITION ORIGINALE rare de cette édition portugaise, donnée par F. de Fonseca, concernant le « mal français » ou « petite vérole », ou encore syphillis et son traitement. Quelques mouillures ou pet. trous de vers.

35. MAURIN (R.). [Attribué à]. L'Examen devant le miroir. Très belle aquarelle originale du XIXe siècle, sur peau de vélin, signée, contrecollée sur un panneau de bois ; 11,5 x 16 cm. 4.000/5.000

Oeuvre d'un grand raffinement. Une femme dans sa chambre en déshabillé, s'examine devant son miroir, dévoilant ainsi ses charmes secrets.

Voir reproduction

36. MAZZEI (C.-A.). La Muse [Anthologie Grecque]. Réunion de 12 dessins originaux du XXe siècle au crayon ou à l'encre et de deux lithographies, certains libres, signés C.A.M. 1.000/1.500

37. [MERCIER (Claude)]. Les Veillées du Couvent ou le Noviciat d'Amour... Seconde édition... *Paris, C. Mercier et Girouard,* 1793 ; in-16 demi-mar. rouge, dos orné de fleurons et d'arabesques dor. *(Rel. du XIXe siècle).* 800

Frontispice (remonté). Rousseurs. De la bibliothèque de *Cayrol,* avec son cachet.

38. MIRABEAU (Cte de). Le Rideau Levé... — Le Libertin de Qualité. (2 ex.). — SADE. Zoloe. — LA MORLIÈRE. Angola. *Paris, Editions d'Art,* 1928-1930 ; ens. 5 vol. in-8, br. 1.000/1.200

I) : 6 eaux-fortes hors-texte. — III) : 7 eaux-fortes hors-texte. — V : 6 eaux-fortes hors-texte.

39. PARNY (Evariste). La Guerre des Dieux. Poëme en dix chants. Nouvelle édition. 1799. — Opuscules poëtiques. *Amsterdam,* 1779 ; ens. 2 ouv. en un volume in-12 demi-veau ancien, dos orné. 400

5 gravures de *Monnet,* hors texte pour le second ouvrage. — Joint : La Guadriole, Chansonnier joyeux, facétieux et grivois...

40. PHOTOGRAPHIES 1900. « Amoureuse » ; rare réunion de 25 pièces échantillons donnant 6 à 20 clichés, par exemplaires (8,5 x 11,5 chacune). 600

41. PHOTOGRAPHIES. Très beaux nus artistiques de femmes et d'hommes des années 50-60 ; intéressante réunion de 80 pièces (env. 14,5 x 11 cm.). 600

42. PIGAULT-LEBRUN. Le Citateur. *Bruxelles, Guy et Dencé,* 1879 ; in-8, demi-chag. rouge. 500

Exemplaire sur vergé.

A la suite de cet ouvrage ont été reliés : Le Christ au Vatican et HUGO (V.). La voix de Guernesey. *Genève, Ghisletty,* 1870. Joint 65 gravures du XVIIIe siècle destinées à illustrer la Bible par *Marillier et Moreau.*

43. RIMBAUD (Arthur). Poëmes. Les Stupra. Album dit Zutique (extraits). 17 gravures au burin. *Paris, A l'Angelot Maudit,* 1948 ; in-12, en ff., couv., emb. 400

Exemplaire sur Marais.

44. ROZE (Léon). Femme au Boa. Lavis original, signé ; env. 19,5 x 27,5 cm. — Joint le tirage d'essai de l'illustration réalisée d'après le dessin. 800

45. SADE (Mis de). Histoire de Juliette ou les Prospérités du Vice... *En Hollande,* 1797 [*Bruxelles,* vers 1865] ; 6 vol. in-12, br. 400/500

Exemplaire sur Vergé, sans les gravures.

46. SADE. Les 120 journées de Sodome. Suite de 16 lithographies originales. 500

Tirage à 175 exemplaires ; celui-ci sur vélin teinté.

47. SPLEEN (H.-M. Van der). Le Libertin de Delft. Orné de huit figures de Charles de Rog. *Paris,* 1930 ; in-16, br. 400

Rare. Tirage à 100 exemplaires ; celui-ci sur Rives contenant les eaux-fortes en deux états : colorié et noir.

48. TESTU DESSINS. Des Que. Des Q. *S.l.n.d. ;* in-4, en ff., sous chemise d'éditeur. 500

24 illustrations d'un humoriste bien connu. Tirage à 275 exemplaires.

49. VAV (Fx.). Trois dessins originaux, dont deux à la plume et un au crayon, signés. 800/1.000

AUTOGRAPHES - DESSINS - GRAVURES

1°) LITTÉRAIRES - ARTISTIQUES

50. ACTEURS-ACTRICES... Importante réunion de environ 825 cartes postales en noir et en couleurs, réunies en 4 albums in-4, dont 2 avec couvertures illustrées de GOUACHES ORIGINALES DE FLEURS. 1.500/2.000

Réjane, Coquelin Ainé, Emilienne d'Alençon, Bréval, Polaire, E. Lavallière, Charles Boyer, Tino Rossi, Fursy, Paul Richter, Harrisson Ford, Le Bargy, Dany Saval, Raquel Meller, Eve Francis, Jane Paige, J.Hading, Gaby Deslys, Emma Calvé, Otéro, A. Judic, Second-Weber...

50 bis. BAUDELAIRE (Ch.). - CARJAT. Portrait. Beau cliché d'époque, destiné à la Galerie Contemporaine ; 18 x 23,2 cm. 6.000/8.000

51. BRASILLACH (Robert). Lettre autographe, signée à Henry de MONTHERLANT. *Paris,* 3 Février 1942 ; une page in-4. 400/500

« Je suis Partout » serait content s'il pouvait publier quelques pages de vous. Serait ce possible ? J'en serais heureux ».

52. BOUTET (H.). « *Les Charmes de l'Hiver* ». Beaux lavis avec rehauts de gouache blanche, avec légendes humoristiques, signés de l'initiale ; 24 x 16 cm. 1.000/1.200

53. COCTEAU (Jean). Lettre autographe, signée à Henry de MONTHERLANT. *Paris,* Mars 1960 ; une page in-4. 800/1.000

Très beau texte : « *Ami très cher et très superbe. En ce qui concerne « Bacchus » vous avez raison. Je voudrais être actrice pour jouer le rôle de la reine et distribuer celui de Cisneros à Mauriac. Je croyais nous entendre au deuxième acte. Votre pièce est* ADMIRABLE. *Que ne suis-je votre parrain sous la Coupole, histoire de vous pousser le coude lorsque ces messieurs s'aperçoivent qu'ils nous ont élus par erreur... Allez un soir dans l'étrange salle japonaise de la « Pagode ». Mon film vous parlera la langue que votre corrida me parle* ».

54. COLETTE (G.-S.). Lettre autographe, signée à E. de LA GANDARA [*Paris,* 4 Mai 1932] ; une page in-8, avec enveloppe. 300

Remerciements pour des fruits : « *J'ai attendu de savoir par moi-même combien ces poires merveilleuses recelaient de sucre et de charmes personnels. Vous êtes un amour. Rien ne pouvait m'être aussi agréable que ces fondantes et délicates créatures* ».

55. COLETTE (Gabrielle Sidonie). Lettre autographe, signée à Léopold MARCHAND [*Paris,* 21 Janvier 1939] ; une page 1/4 in-4, sur papier bleu avec enveloppe. 1.000/1.500

Superbe texte sur l'amour et les animaux.

« *Je ne te parlerai du Zwerg que lorsque le temps aura permis que nous en parlions de sanf froid, quand nous n'aurons plus le risque de nous donner en spectacle. Tout ce qui est arrivé au Zwerg arrive peu à peu à la Chatte, qui est moins bien robuste que lui. Nous ne devrions nous attacher qu'à des perroquets ou à des tortues, qui vivent des siècles. Il est vrai que nous ne supporterions pas de les laisser vivants derrière nous et malheureux. Rien de ce qui est amour n'est arrangeable. Soyons donc malheureux de bonne volonté* ».

56. COLETTE (Gabrielle Sidonie). Lettre autographe, signée ; une page in-4 sur papier bleu. 600/800

« *Jouvenel demande si vous possédez un double (il en a besoin tout de suite) le dossier qui, le dossier que, enfin le Dossier que vous avez si machiaveliquement réuni, et qui me concerne* ». Elle lui demande de le lui apporter au « Matin » « *Si vous venez vous aurez* CHÉRI ».

57. COLETTE (Gabrielle Sidonie). Billet autographe, signé à Léopold MARCHAND ; une page in-8, obl., sur papier bleu. 300

« *C'est des pages pour relier dans* LA FIN DE CHÉRI *quand le bouquin - ô jour attendu ! — paraîtra* ».

58. DUNOYER DE SEGONZAC (André). Cérès aux fleurs. Eau-forte originale, SIGNÉE AU CRAYON. 1.000/1.200

59. DUNOYER DE SEGONZAC (André). Paysage du Midi. Eau-forte originale, signée au crayon. 1.500/2.000

60. DUNOYER DE SEGONZAC (André). Femme à la gerbe. Gravure originale, SIGNÉE AU CRAYON. 800/1.000

61. ECRIVAINS... 7 lettres ou cartes, autographes, signées. 500/600

AUREL (Mme). — FEYDEAU (E.). — LEBLANC (M.). — JAMMES (F.). « *J'ai failli sombrer dans l'abîme des sentiments contrariés. J'ignore si Sindbad lui-même connut ce pot-au-noir, ce gouffre terrible aux hommes de mon caractère. Bref me revoici joyeux, sain et sauf, ne regrettant que l'insuffisance et l'imperfection de mes oeuvres et prêt à tenter plus haut* ». — LENÔTRE (G.). — LYAUTEY (P.). — MUSSET (P. de).

62. GIDE (André). Lettre autographe, signée à Louis FABULET. *Cuverville,* 27 septembre 1910 ; 3 pages in-12. 600/800

« *Depuis deux mois j'ai vécu en Wilhelm Meister, fatiguant à l'excès mon corps sous prétexte de reposer mon esprit, que j'avais passablement surmené au printemps et que je me propose de surmener à neuf cet automne... Moi mon rôle est plutôt de donner ce que l'on ne peut trouver ailleurs (Et vous savez par Saint François que la pierre de rebut est appelée à devenir la principale pierre d'angle !)* »

63. IRIBE (Paul). Portrait d'homme au cordon de la Légion d'Honneur. Signé avec envoi autographe signé et légende manuscrite (repassée) à la plume. 34 x 52 cm. 1.500/2.000

64. LEPAPE (Georges). Rarissime réunion de 7 poupées-marionnettes en bois tourné, têtes, mains et pieds peints, et vêtues de soie, et de divers tissus, trois d'entre elles, signées à l'encre sur une petite étiquette de toile : *G. Lepape,* 1916 ; hauteur env. 19,5 cm. chacune. 40.000/50.000

Exceptionnelle réunion, la plus complète proposée jusqu'à ce jour sur le marché, provenant de l'ancienne collection de Georges Lepape.

Ces sept poupées-marionnettes, pleines de vie, élégamment vêtues, ont été crées par Georges Lepape en 1916, et habillées par sa femme Bielle, avec un art de « couturière » consommé, très inspiré des costumes des Ballets Russes.

Six donnent des costumes de revues et Rip et l'autre un ravissant ensemble « bayadère » de chez Paul Poiret. Elles sont reproduites à pleine page en couleurs dans le savant ouvrage de Claude Lepape [Georges Lepape ou l'élégance illustrée. 1983 pp. 110 (pour une maquette) et 113].

Les six concernant la Revue de Rip, présentent les costumes du « Coup manqué » représenté au Théâtre de l'Athénée en Novembre 1915 ; « ce ballet étant l'aventure de deux brigands bien reconnaissables, l'un le Matamore aux moustaches hérissées, l'autre, son second, le vieux polichinelle au nez crochu, le visage encadré de favoris blancs. Ils essayaient d'enlever une Colombine qui était Melle Spinelly, coiffée du bonnet rouge et vêtue à la Marianne, une fleur à la main. Et Beulemans et l'anglais en Pierrot et Yvan le Russe et Arlequin aux losanges blancs et vermeils sous le manteau vert (ou bleu) accourus au secours de Marianne-Colombine, sont les acteurs de cette allégorie ». [pp. 120-123 opus déjà cité]. Les costumes de ce ballet avaient d'ailleurs été reproduits dans « *Costumes de Théâtre. Ballets et Divertissements.* Paris, Vogel ».

Nous possédons donc :

A : Arlequin, signé, aux vives couleurs [dont aquarelle originale, projet du costume, mais avec une cape verte est reproduite en couleurs page 126 des « Arts Décoratifs. 1890-1940 » et (avec une cape bleue) page 110 de l'ouvrage de Claude Lepape et page 137 nous le retrouvons encore, en gouache pour une maquette de carte de voeux de Condé-Nast 1923-1924].

B : Colombine, signée.

C : Le Présentateur, reproduit sur la couverture du volume de Vogel et page 111 de l'ouvrage de Claude Lepape.

D : Yvan Le Russe. (quelques usures à la soie).

E : Pierrot.

F : Matamore (?), (pet. fentes à la soie).

G : Costume de Paul Poiret, signée.

Nous avons donc, ici réunis, sans doute, les dernières pièces de ce genre, encore sur le marché. Ces marionnettes, en soi, constituant de véritables pièces de musée, et le vivant témoignage de toute une époque de divertissements.



65. LEPAPE (Georges). La Biche Blanche. Superbe gravure entièrement coloriée au pochoir, sur PAPIER JAPON. 1916 ; 17,7 x 22,5 cm (marges non comprises). 1.000/1.500

66. MAITRES DE L'AFFICHE (Les). Réunion de 20 planches, en couleurs ; in-fol. 800/1.000

BAC. — CHARPENTIER (1.). — CHÉRET (J.) (9). — GRASSET (E.) (2 dont une sur *Japon*). — GRÜN. — IBELS (G.). — MOREAU-NELATON. — ROEDEL. — VALLOTTON (F.). — WILLETTE (A.).

67. MATISSE (Henri). Lettre autographe, signée. à Henry de MONTHERLANT. *Nice,* 13 Février 1938 ; 2 pages in-4. 3.000/4.000

Il lui propose un rendez-vous « *Si le temps est beau nous pourrions peut-être faire une promenade en voiture sur les hauteurs qui environnent Nice et que vous ne connaissez probablement pas... Je vous envie de pouvoir vivre dans la neige. J'ai désiré passer 3 jours par semaine là-haut, et je ne le pourrai jamais ! Mes bronches sont trop sensibles* ».

68. MIRÓ (J.). Carte de voeux de 1959 pour Aimé Maeght, avec lithographie en couleurs, sur une double page, in-8 à l'italienne. 600/700

Jointe : une autre carte de voeux pour 1962, avec burin original de Raoul UBAC.

69. MONTHERLANT (Henry de). Manuscrit autographe ; une page pet. in-fol. sur papier vert. 600/800

Beau texte sur « *le Maître de Santiago* » « *écrit en 1945, a été édité (Gallimard) en 1947, et créée au Théâtre Hébertot (Paris) en Janvier 1948. Il fut joué 803 fois de suite par la troupe du Théâtre Hébertot. La pièce, entrée au répertoire de la Comédie Française, y fut jouée pour la première fois en février 1958. Le Maître de Santiago a été joué en Espagne, en Italie... en Angleterre, en Irlande, en Allemagne, en Autriche, en Hollande, en Belgique, en Suisse, en Pologne, au Canada, en Turquie, en Tunisie, au Maroc, en Algérie, et dans quatorze pays de l'Afrique Noire* ».

70. MONTHERLANT (Henry de). Lettres à lui adressées. 43 pièces autographes, signées et 2 dactylographiées, signées. 1.800/2.000

ARTUS (Louis). — ARLAND (Marcel). — BENOIT (Pierre). « *Comme je serais heureux de vous dire merci moi-même. Mais vous êtes, nous sommes tous deux, je crois, parmi les gens qui vivent le moins à Paris* ». — BEDEL (Maurice). « *Bravo pour l'article sur Delteil* ». — BORDEAUX (Henry) l.s. « *J'apprends que vous serez reçu sous la Coupole restaurée au mois de Novembre. Si je me sens assez valide, je serai fier de vous accompagner comme parrain car vos trois tragédies espagnoles « La Reine Morte, Le Maitre de Santiago et le Cardinal d'Espagne » sont dignes de la plus haute admiration* ». — BROGLIE (duc de). — BREMOND d'ARS (de). — BOYLESVE (René). — CASTELLANE (J. de). « *Merci pour " le Songe " ! Merci pour la dédicace ! Merci pour le souvenir du vieux camarade d'autrefois !* » — CURTIS (J.-L.). « *Il me semble que le " Chaos et la Nuit " est un de vos plus beaux livres. Il a une dimension tragique* » — CHAPSAL (M.). — CHATEAUBRIAND (A. de). « *Sur les poëtes persans ? Mais rien n'est plus actuel !! Si la Perse se nomme l'Iran. Vous me ferez un grand plaisir en m'envoyant ce beau papier* ». — CHARDONNE (J.). « *Magnifique votre article (Bataille-Rostand)... Le courage c'est beau ; être assez haut pour n'avoir peur de rien c'est beau. Le Désarmement aussi. Etre Montherlant c'est beau* ». — DRUON (M.). « *Je ne veux ni ne puis différer, sortant de la lecture des " Garçons ", vous remercier et vous dire le haut plaisir que j'y ai pris. Ah ! quel magnifique roman* ». — DOUMIC (R.). — DELARUE-MARDRUS (L.). — ESCOFFIER (M.). — FABRE-LUCE (A.). — FRAIGNEAU. — GUITTON (J.). — GAXOTTE (Pierre). — GENEVOIX (M.). — GREEN (J.). — GUEHENNO (J.). — JOUHANDEAU (M.). « *Nous aimerions vous revoir Caria et moi* ». — HALÉVY. — HARCOURT (R. d'). — HUYGHE (R.). — JALOUX (E.). — LEVI-STRAUSS (Cl.). — MARTIN DU GARD (M.). — MASSIS (H.). « *Voici vos épreuves* ». — LACRETELLE (J. de). (1). — MAUCLAIR (C.). — MAULNIER (Th.). — MIOMANDRE (F. de). « *Merci de m'avoir envoyé « La Relève du Matin ». Tout ce que vous dites des collèges a fait soudain lever en moi un monde de sensations oubliées, aussi fraîches qu'au premier jour, terriblement fraîches* ». — LEVI-MIREPOIX (duc de). — MORAND (P.). — MAURIAC (F.). « *Jacques Blanche serait très heureux que vous veniez Mardi chez lui où vous rencontreriez d'autres personnages aussi illustres que vous* ». — MISTLER (J.). — NOËL (M.). — ORMESSON (V.). « *Il me faut, hélas ! faire l'immense sacrifice de ne pas assister demain à la " première " du « Cardinal d'Espagne* ». — PAULHAN (J.). « *Je n'oublierai pas Pasiphaë* ».

71. PEYREFITTE (Roger). Deux cartes autographes, signées à Henry de MONTHERLANT. 16 et 29 Novembre 1941 ; 2 pages in-12, avec adresses. 1.000/1.200

Textes amicaux : 16.XI « *Heureux de vos succès. Quel changement entre une année et l'autre ! Vous vous rappelez ce que je vous disais lors de votre séjour en Oct. 1940 : " Les tourterelles se fuyaient ". Tant de festins me mettent l'eau à la bouche. Me tarde qu'arriviez pour savoir si la côte est aussi plantureuse... Voudrais vous donner à lire le plus possible* » Il l'invite alors « *serez bien chauffé, bon souper, bon gîte - tout, sauf " le reste ". Rues admirables. N'y passe jamais sans me dire combien il serait doux d'y musarder, comme vous sur les hauteurs du Martyrologue* ».

72. PICASSO (Pablo). Lithographie originale, gravée sur une carte de voeux de la Galerie Madoura, à Cannes ; in-8. Tirage à 440 exemplaires. 600/800

73. PHOTOGRAPHIES de format cartes de visite du XIXe siècle. Réunion d'environ 169 pièces, réunies en un album in-4, chag. brun, décor à fr. sur les plats, avec grands fermoirs. 1.000

La grande majorité consiste en reproductions de caricatures de P. *Fouquet.* — Joint un *dessin du même aquarellé,* sur photographie.

On y trouve aussi des portraits de Gustave DORÉ (avec *sig. aut.),* H. THIERS, H. VERNET, CHAM, A. DUMAS... des paysages...

74. POULENC (Francis). Lettre autographe, signée à une cantatrice. 17.11.1962 ; une page in-12. 800/1.000

Une des dernières lettres du compositeur. « *Tout à fait entendu pour le 16 ou 17 janvier. On répétera après le jour de l'an* ».

75. SACHS (Maurice) [COCTEAU (Jean)]. — « *sur Jean Cocteau* ». Manuscrit autographe. 25 pages in-4. 30.000/40.000

TRÈS PRÉCIEUX TEXTE INÉDIT, de l'ami intime, du conseiller, du secrétaire et par dessus tout de l'admirateur inconditionnel de Jean Cocteau. Les années venant, ils se détestèrent ; Cocteau lui reprochant les infamies qu'il écrivait sur son compte et les vols réitérés.

Sachs, de son côté trace ici, d'une manière approfondie, sans indulgence mais d'un esprit lucide, le portrait amical de Jean Cocteau, ce qui étonne, puisque l'on connait surtout ce qu'il en dit dans le « *Sabbat* », après leurs déboires réciproques. Ce premier point de vue, donne un intérêt tout particulier à ce beau texte, où il raconte, sa première rencontre avec le poëte, en un luxe de détails précis et minutieux « *Les cheveux sombres formaient au-dessus de son visage, comme une auréole et sur les draps étaient étendues ses deux longues mains de prince oriental. Lorsque mes yeux rencontrèrent les siens, je me sentis pris, comme la mouche dans la toile d'araignée* ».

76. SACHS (Maurice). « *Projet pour un Club* ». Manuscrit autographe, au crayon, écrit au verso d'une feuille à en-tête « Collection Maurice Sachs. Edition des Quatre Chemins » ; une page in-8. 4.000/5.000

Curieux texte, formulant une idée chère de l'écrivain. L'influence de Gide, légèrement appuyée dans le sens « inverti » qu'il avait à coeur y est sensible. Rencontres, littératures, amitiés particulières, sont curieusement évoquées, dans cette étrange ambition très propre à l'esprit de Sachs.

77. SACHS (Maurice). « Alias » épreuves corrigées ; in-12, en ff. 6.000/8.000

Intéressantes épreuves, comportant quelques corrections, du premier roman de Maurice Sachs, qui fut un échec. Les exemplaires en sont d'ailleurs introuvables, ayant été presque tous détruits. Plusieurs têtes de chapitres ont été supprimés, ainsi que certains passages ; la fin diffère de l'imprimé définitif.

78. SACHS (Maurice). Lettre autographe, signée à Henry de MONTHERLANT. *Paris,* Décembre 1941 ; 2 pages in-8. 800/900

Rare. « *Depuis que je ne suis plus jeune je n'écris plus aux écrivains. — Il est absurde de vivre à la même époque qu'un tel et ne n'avoir pas cherché à causer avec lui. Sur quoi l'auteur qui a de la besogne, ou des plaisirs à satisfaire, ou que des gens nouveaux (et pas beaux de surcroit) ennuient à juste titre dit : débrouillez-vous avec mon oeuvre* ». Il évoque ensuite ses envies de le rencontrer « *juste une première fois à la lecture de la Relève du Matin une deuxième fois à celle d'Aux Fontaines du Désir* ». L'émotion que lui a procuré la lecture de certaines de ses pages « *est une des plus fortes de ma vie. Et pour la première fois, c'est une émotion à laquelle ne se mêle aucune sensiblerie* ». Il ne lui écrit pas non plus pour lui parler de lui « *J'ai seulement, mais impérieusement besoin de vous poser deux ou trois questions, car il n'y a qu'à vous qu'il soit intéressant de les poser* ».

79. STEINLEN (Théophile-Alexandre). « *Vive Raemackers. 5 Février 1916* ». Très beau dessin original, à la pierre noire ; 26 x 33 cm. 4.000/4.500

Raemackers est l'auteur de deux volumes de dessins « La Guerre » [parus vers 1917 ?] et exécutés entre 1914 et 1916.

Voir reproduction

80. STEINLEN (Théophile-Alexandre). « *Vive Raemackers !* » 5 Février 1916. Réunion de 5 pierres noires originales, dont une légendée au verso ; études plus ou moins poussées pour la gravure ; chacune 26,3 x 30,5 cm env. 3.000/4.000

81. STEINLEN (Théophile-Alexandre). « *Vive Raemackers. 5 Février 1916* ». Deux très beaux dessins originaux, à la pierre noire ; env. 25,8 x 39,5 cm chacun. 4.000/5.000

82. STEINLEN (Théophile-Alexandre). Poilu de la guerre 1914-1918. Beau dessin original à la pierre noire, légendé au dos « *Vive Raemackers. 5 Février 1916* » ; 27 x 39,5 cm. 1.000/1.500

83. SUARÈS (André). Lettre autographe, signée, à Henry de MONTHERLANT. *Paris,* 12 Mai 1936 ; une page 1/4 in-4. 300

Beau texte : « *Je ne sais rien de vous... qui ne me plaise ou me touche. Voilà certes la plus franche des courses, ou mieux le plus rude combat de taureaux. Je dirai la plus à mon goût, car le cirque est vide, si ce n'est des deux héros, la belle et la bête et le même fer les tue l'un dans l'autre. Magnifique dénouement* ».

84. VLAMINCK (Maurice de). [Haute Folie. 1964]. Rare réunion de QUATRE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, TIRAGES D'ESSAI, REFUSÉS, pour l'illustration de l'ouvrage cité ; 4 ff. in-fol. 3.000/4.000

RARES ET PRÉCIEUX TIRAGES D'ESSAI, avec REHAUTS D'AQUARELLES (de la main de VLAMINCK ?) pour montrer la teinte désirée.

85. YOURCENAR (Marguerite). Lettre autographe, signée à Henry de MONTHERLANT. *Petite Plaisance, U.S.A.,* 6 Juin 1969 ; deux pages in-4. 1.800/2.000

Très beau texte. Elle le remercie de l'envoi des « Garçons » : « *J'ai lu le livre deux fois déjà, et le garde encore à portée de ma main pour en refeuilleter certaines pages ce que je fais toujours pour tout livre qui m'importe, mais que je n'ai pas souvent l'occasion de faire pour un roman par les temps qui courent. Je ne sais que louer le plus ou de certaines peintures de l'enfance (Souplier est d'une vérité parfaite) ou de l'amère et allégre satire du " monde " de 1913, fort exacte si j'en crois mes lointains, mais vifs souvenirs de la dixième année, ou surtout peut-être de la description du délicat passage de l'adolescence à la jeunesse proprement dite : toute cette partie si mêlée de mort et de vie, avec la fin de Madame de Bricoule, les « filles de la nuit », et le dialogue de Paul et d'Alain sous les murs du collège (jeunes princes exilés de leurs domaines) me semble une réussite dont l'équivalent n'a jamais été tenté. J'ai aussi des objections certes, mais trouverais présomptueux de les exprimer. Voici donc les garçons de N.D. du Parc sûrs de durer aussi longtemps que la langue française ce qui n'est peut-être pas beaucoup dire. Comme je le faisais remarquer par Hadrien, soucieux lui aussi de fixer une jeune figure disparue « On ne fait guère mieux en matière d'immortalité* ».

* * *

2°) MILITAIRES

86. CHABERT (Théodore) général. 1758-1845. — Lettre autographe, signée et lettre signée au *Ministre de la Guerre* au Général *Lecourbe. Paris,* 7 fructidor an 6 et *Lucerne,* 11 germinal an 8 ; 2 pages in-fol., avec vignettes. 400

Au Général Lecourbe : Une lettre du commissaire Picot Bellos lui « *annonce que le service des vivres de viande n'est assuré que jusqu'au treize du courant ; je m'empresse de vous faire part de cet évènement, en vous invitant à presser le commissaire ordinateur pour qu'il assure la subsistance des troupes qui sont sous mes ordres* ».

87. DELORT (Jacques-Antoine-Adrien, baron général). 1773-1846. — Lettre autographe, signée au prince *Louis Bonaparte. Versailles,* 27 Prairial an 12 ; une page in-4, avec vignette représentant un dragon à cheval. 300

« *Le grand conseil de la légion d'honneur a bien voulu m'admettre au nombre de ses membres. Cette faveur que je n'avais pas sollicité m'enhardit à présenter à votre altesse impériale les titres qui peuvent me mériter sa bienveillance, augmenter l'intérêt dont elle daigne m'honorer, et me rendre digne de sa recommandation pour obtenir un grade dans cette légion* ».

88. DEROULÈDE (Paul). Manuscrit autographe, signé ; une demi-page in-8. 400/500

« *En avant ! Tant pis pour qui tombe !*
La Mort n'est rien, vive la Tombe !
Quand le Pays en sort vivant !
En avant ! ».

89. DESAIX (Louis-Charles-Antoine). Général. 1768-1801. — Lettre signée au citoyen Merlin. *Andolsheim,* 5 Fructidor an III ; une page in-fol., avec vignette. 500

Belle lettre en faveur du lieutenant *Johuston.* Il demande son élargissement. « *Ce jeune homme rempli de qnalités les plus estimables, brave soldat, officier distingué, citoyen Zelé, décidé aux plus grands sacrifices pour la liberté de son pays, bon ami, homme aimable, à toutes les qualités qui peuvent le rendre très intéressant. Je le connais particulièrement depuis assez longtemps et je suis convaincu qu'il n'a pu qu'être abusé, s'il est tombé dans quelque erreur dangereuse* ».

90. DEVAUX (Pierre). Général. 1762-1836. — Lettre autographe signé au Commissaire Central du Gouvernement. [30 Floréal, An II] ; une page in-fol. ; avec vignette. 200

Relative à un dépot de Louis d'or.

91. DIÈCHE (Antoine-Charles) général. 1753-1811. — Deux lettres signées au Général *Sauria. Strasbourg,* 9 Fructidor an 2 et 22 Vendémiaire an 3 ; 2 pages 1/2 in-4, avec vignettes. 600

Beaux textes militaires : « *Le rapport du Temple de la Raison, porte qu'on a vu quatre feux sur les montagnes du terrain ennemi, comme vraisemblablement ce sont des signaux d'attaque de ces esclaves, tu prendras dès ma lettre reçue toutes les mesures nécessaires pour te conduire militairement dans une pareille circonstance. Préviens, sur le champ le commandant temporaire de Lisle et de la Rupertzau et donne les ordres nécessaires dans toute l'étendue de ta brigade* ».

92. DIVERS. 4 pièces ou lettres, signée (l'une autographe) ; 4 pages in-fol. ou in-4. 400/500

BROGLIE (duc de). 30 Septembre 1795 (Autographe) ; demande qu'on remette sa lettre au roi de Prusse. — MONTMORENCY - LUXEMBOURG (Ch.-F.). 1762. — VENDOMME (Louis de). 1704. — VINTIMILLE (Ch.-F.-G.-F.). 1786.

93. DUVEYRIER (Honoré-Nicolas-Marc, baron, tribun). Note autographe, signée sur une lettre adressée au Ministre des Finances *Godin.* Paris, 21 Ventose an 11 ; une page in-fol. 300

Intervention en faveur du citoyen Maucomble. Cette pièce est également signée, avec notes autographes par L.-T. DUBOIS-DUBAIS [Il seconda Bonaparte dans le Coup d'Etat de Brumaire]. — F. DUBOURG et LECLERC.

94. EBLÉ (Jean-Baptiste, baron) général. 1758-1812. — Deux lettres autographes, signées au général DESSOLLE et à Mr Werdet. *Namur,* 23 Messidor, an VIII et 14 Juillet 1809 ; deux pages in-4, avec une vignette. 400/500

Relative à la distribution d'armes. « *Le Mode de distribution d'armes ayant été mis à l'ordre de l'armée le Gal Paillard doit le connaitre et obliger les chefs de corps qui se trouvent sous ses ordres à suivre ce mode* ». — « *Ce n'est qu'à votre considération que je vous accorde cette faveur, car votre parent n'en mérite pas, il a été fait prisonnier par l'armée française, il a violé sa parole d'honneur en servant de nouveau contre elle ainsi que son frère* ».

95. ERNOUF (Gal). Lettre, signée au Général VENDAMME. Paris, 6 Messidor, an 7 ; 3 pages in-4, avec adresse. 800

« *Merlin est délogé du Directoire et il peut à présent s'amuser à dénicher des merles puisqu'il ne peut plus se procurer le passe-temps, vraiment royal, de dénicher des républicains de tous les emplois où l'estime et la confiance publique les avaient appelés* » Lui-même a dû également subir ses tracasseries uniquement « *pour avoir fait mon devoir et servi avec tout le dévouement possible* ». Son déménagement, ainsi que celui de Reveillière et Threillard a été accueilli favorablement : « *Cette faction d'avocats était l'ennemie jurée des militaires et tuait vraiment la chose publique. Les choses vont un peu mieux depuis et j'espère qu'elles iront encore plus vigoureusement. Ainsi... dicy à quelque temps il n'y a rien à demander au Ministre de la Guerre dont le Chef branle dans le manche... En ce qui concerne vos opérations militaires faussement présentées dans les journaux, je crois qu'il ne faut pas y faire attention et que le précis des opérations de l'armée du Danube qui doit être incessamment présenté et publié par le général Jourdan suffira pour justifier et donner des éloges aux braves officiers qui, comme vous, ont servi de la manière la plus active et la plus distinguée... Attendons donc..., et espérons que la lumière ne sera plus sous le boisseau* ».

96. GÉNÉRAUX de la Révolution et de l'Empire..., 24 lettres autographes, signées ou lettres signées, généralement in-fol. ; plusieurs portant de BELLES VIGNETTES, gravées en tête ; env. 35 pages in-4 ou in-fol. 1.800/2.000

Bernard (commandant de la place de Nice). Renseignements sur deux hommes arrêtés. — Bourrier, au général *Lecourbe*. — Bourbaki (2). — Boyer, au général *Berthier*. — Enard. – Flahaut (de A.-Ch.-J.). — Freytag. *Strasbourg,* an VIII. Relative aux lâches qui abandonnent leurs drapeaux. *« C'est parce qu'ils sont favorisés dans leur coupable dessein par l'insouciance de quelques agens civils, et par la malveillance de beaucoup d'habitans de campagne, qui leurs indiquent des chemins détournés, les dirigent dans les bois, et leur font traverser les montagnes par des points éloignés des grandes routes »* — Gaultier (P.). Nominations de militaires pour les généraux *Bernadotte, Berthier, Ordener...* — Gilibert. – La Baroliere. Relative au jugement de l'ex-général *Dutertre.* — Laubadère. – Leclaire. – Luckner (Marge découpée). — Mauco. – Mequillet. — Mortier (E., duc de Trévise). — Oudinot. -- Piston. – Pommereul. – Sainte Susanne. – Sanson (2). — Wirion.

97. GUERRE DE PRUSSE en 1806. Lettre autographe, signée à sa mère du carabinier d'Infanterie *Vazeille. Magdebourg,* 29 Novembre 1806 ; 3 pages in-4, avec adresse. 600

Très intéressant document historique.

« *Nous sommes partis de la garnison où nous étions pour aller dans la Prusse. L'on nous a fait traverser le paÿs Wirtenberg et celui de la Bavière. Sitôt avoir été arrivés à notre destinée, nous avons fait rencontre de l'armée prussienne. La guerre étant déclarée il a fallut nous battre avec ses incomparables soldats. Nous nous sommes rencontrés ensemble 100 mille hommes françois contre 90 mille hommes prussiens. Dans le courant de toute la journée que la bataille a duré, ces 90 mille hommes prussiens ont été culbutés, pris prisonniers, tirés ou blaisés et la perte de l'armée française a été de dix mille hommes tués ou blessés. Après cela l'on nous a fait marcher quinze jours sans nous arrêter, nous nous sommes trouvés aux environs d'une ville nommée Magdebourg dont nous avons bloqué dedans environ 30 mille prussiens qu'ils ont été obligés de ce rendre, par la famine au bout de quinze jours... Nous sommes entrés dans la capitale de la Prusse qui se nomme Berlingue, les prussiens sont battus de fait et nous marchons continuellement vers les Russes... Nous sommes au fond de la Prusse prêt à joindre l'armée prusienne dans la Pologne* ».

98. KELLERMANN (François-Etienne, duc de Valmy). 1770-1835. Note autographe, signée de 4 lignes au bas d'une demande de congé de *François Petit de Voncourt. Landau,* 16 Septembre 1791 ; une page in-fol. 1.000/1.500

Le général a porté en bas de page « *le mauvais état de santé de cet officier exige absolument le temps à se rétablir dans sa famille. Je prie le ministre de lui accorder sa damande avec appointements* ».

99. KLÉBER (Jean-Baptiste). 1753-assassiné au Caire le 14 Juin 1800. — Lettre signée au payeur général. *Le Caire,* 2 Nivose an 8 (1800) ; une demi-page in-folio, avec vignette. 1.000

« *Vous voudrez bien, Citoyen, payer aux Négociants Grecs de Damiette quinze mille six cent médines pour prix du Caffé qu'ils ont fourni par mon ordre à un envoyé du grand-visir* ». — Joint la quittance établie en langue arabe.

100. KLEIN (Dominique-Louis-Antoine, comte) général 1761-1845. — Lettre signée au Général BERNADOTTE. *Berne,* 23 Messidor, An 7 ; une page 1/4 in-fol. avec vignette. 800

« *Permettez qu'au milieu de vos grandes occupations, un de vos anciens compagnons d'armes vous exprime la douce satisfaction qu'il éprouve, en vous voyant accepter le Ministère de la Guerre dans un moment pénible. Ce qui dòit vous faire plaisir, c'est que le courage de nos vieux soldats s'est ranimé en apprenant cette nouvelle. Je vous prierai mon Cher Général de vouloir bien me comprendre dans votre travail, lorsque vous formerez l'armée du Rhin pouvant y être plus utile que partout ailleurs pour beaucoup de raisons* ».

101. LAUMOND, commissaire Civil du Directoire exécutif de la République Française près l'Armée d'Italie. Lettre autographe, au citoyen REINHARDT. *Florence,* 7 Floréal an VII (1799) ; 3 pages 1/4 in-fol., avec vignette gravée sur bois, en tête. 1.000/1.200

Très importante lettre militaire, sur la réorganisation de l'armée d'Italie, en accord avec le Général *Scherer.*

Ce nouveau plan supporte la présence de 5 à 6 milles hommes en place, ce qui portera le total existant à une armée de vingt cinq mille hommes. Reinhardt devra en assumer la responsabilité, bien entendu avec les moyens proportionnés. Les débuts de cette nouvelle organisation risquent d'être difficile, aussi l'encourage-t-il.

Il analyse aussi la situation de la France en Italie « *Mais il faut l'avouer, nous ne sommes pas dans l'heureuse position de jeter des bases solides pour un tel ordre de choses : nous marchons sur un volcan* ».

102. LECLERC DE LANDREMONT (Charles Hyacinthe) général ; 1739-1818. — Lettre autographe, signé à MERLIN DE DOUAI. *Lille,* 23 Messidor, an III ; 2 pages in-folio, avec vignette. 600/800

Il lui rappelle sa situation : réintégré le 5 prairial, occupé à son service à Paris il n'a pas encore penser à se faire payer ce que la loi lui accorde, et il l'entretient des difficultés rencontrés à cet égard, depuis sa destitution de chef de l'armée du Rhin. Il lui demande donc de mettre les choses en règles, en faisant signer sa lettre pour les membres du Comité de Salut Public : *« Je suis obligé de partir demain pour Valenciennes où il y a un peu de trouble, soyez cependant tranquille ce ne sera rien, nous y remédierons »* Il lui recommande le général Monter « *vous l'obligerez en faisant le bien de la République, je le connais. C'est ce qu'il me faut à Valenciennes, nous avons servi trente sept ans ensemble dans les dragons* ».

103. LESPINASSE (Augustin). Général. 1736-1816. — Lettre autographe, signée au citoyen *Besnard. Paris,* 26 pluviose, an VII ; une page in-4, avec vignette. 300

Rare. Il prend un rendez-vous.

104. LIEBERT (général Jean-Jacques, baron de Nitray). 1758-1814. — Lettre autographe signée. Tours, 24 Frimaire, an 12 [1804] ; une page in-fol. avec vignette sur bois. 600

Au Ministre de la guerre, relativement au sujet de l'augmentation des corps de garde dans la 22e division militaire : « *Il n'a à la vérité été établi que douze corps de garde parce que j'avais supprimé ceux de tous les généraux d'après ce que m'avait assuré le commissaire ordonnateur qu'il ne leur en revenait pas parce que le gouvernement n'en supportait pas les frais, mais votre décision étant que les officiers généraux qui commandent dans les départements ayant leur Corps de Garde, j'ai fait établir celui du général divisionnaire et des 5 généraux de brigade qui commandent dans les départements, voici les raisons qui portent l'augmentation des six corps de garde* ».

105. LOUIS XVI. Brevet de maître de Poste, signé. 15 Mai 1780 ; une page in-4 sur peau de vélin. 1.500/2.000

Nomination du Maître de Poste de *Landau.*

106. LOUIS XVI. — MARIAGE JUIF EN ALSACE. — Pièce signée (secrétaire). *Versailles,* 24 Décembre 1785 ; une page in-4, sur peau de vélin. 1.000/1.500

Le roi autorise Moyse Schillé originaire de Metzwiller en Alsace de se marier avec une fille de sa religion, et permet au rabin de célébrer cette union.

Rare.

107. LOUIS XVI (Secrétaire). Accord de décoration militaire. *Paris,* 10 Juillet 1792 ; une page in-folio sur peau de vélin. 1.000

Rare.

108. LOUIS XVI. « Service Anniversaire du Roi Louis XVI, célébré dans l'église royale de Saint-Denis. Le 21 Janvier 1823 ». Pièce imprimée sur papier vert, signé du cachet du marquis de *Dreux-Brézé.* 600/800

Très rare document.

« On entrera par la grande porte de l'église. Les hommes porteront le deuil en uniforme ou en habit noir complet. Les femmes seront tout en noir. Personne ne pourra entrer dans l'église sans être en deuil ».

109. MILITAIRES de la Révolution et de l'Empire. 23 lettres autographes, signées, ou lettres signées la plupart avec belles vignettes gravées, en-tête ; env. 29 pages in-4. 800/1.000

CHORIER. Mouvements de troupes. — MEJAN au gal *Schérer.* — MAGALLON. — HOÜEL au gal *Lecourbe.* — DOUCET. — BLANCHARD. — DEFRANCE, au gal *Schérer.* — LAUMERQUE au gal *Vandamme.* — SIBOUR — SEGER. — DUVIGNAU au gal *Sauriac* — JEULIE. — MARLE au gal *Sol.* — MAURIN « *J'ai reçu ce Sabre d'Honneur* »... — MOIREAU. — PALASNE CHAMPEAUX (A.J.P.). — DUFALGA (Philippe). Wayssenbourg, 16 Aout 1792 : « *Je déclare que je combattrai de tout mon pouvoir les ennemis de la France, et que j'obéirai aux ordres qui me seront donnés, en vertu d'une autorité déléguée par la nation* ». — CANTEL (Augustin). — CHAMPROUET (P.). — BORTHON. — BIZOT CHARMOY. — FRANCHI. — JAN HAMELINAYE.

110. NAPOLÉON III. Lettre signée [au roi du Wüstemberg]. *Vichy,* 28 Juillet 1864 ; une page in-4. 300

Il annonce à Monsieur, son Frère la naissance du prince Napoléon Louis-Joseph-Jérome, fille de sa cousine la princesse Marie-Cotilde Napoléon.



112. PILLE (L.-A.). Général. — Deux lettres autographe, signées au Ministre de la Guerre. *Lyon,* 14 Fructidor an 6 ; *Lille,* 21 Brumaire an VIII. 4 pages in-fol., avec vignette. 600/800

Au sujet d'un volontaire d'ordonnance assassiné par six brigands sur la grand route du Puy. « *La circonstance du départ pour l'Italie de 4 Bataillons qui faisaient la seule force de la Hte Loire, du Cantal, de la Loire et du Puy de Dome, va rendre quelqu'audace aux malveillants et à tous les ennemis intérieurs. Vous savez que je ne puis relever ces troupes puisqu'il ne me reste qu'une 1/2 brigade à Lyon, mais que pour ne pas laisser ces 4 départements absolument abandonnés à eux mêmes, je me suis vu forcé de me dégarnir ici d'un de mes 3 bataillons et j'ai disseminé les Compagnies depuis Clermont jusqu'au Pays* ». — L'autre traite du manque d'argent pour acheter le bois nécessaire à la cuisson du pain « *Il est impossible que les services restent dans une situation si critique* ».

113. RÉVOLUTION. — EMPIRE... Réunion de 53 lettres, signées, ou autographes, signées, la plupart avec belles vignettes en tête, gravées. 1.000/1.500

Le Camus. Il réclame une machine d'Athoowd. — Caffarelli. Relative à une pharmacie prise à l'ennemi, dite pharmacie de Bruxelles. — Maret (A.). Don du district de Wielkielenie par Napoléon au général *Belliard.* — Lemaire et Dubos (notaires) jurent « *haine à la Royauté et à l'Anarchie, et jurent attachement et fidélité à la République et à la Constitution de l'an III* ». — Bonaparte (Joseph). Philadelphie, 30 Avril 1804. — Fouché. — Marescalchi. — Schert. — Andrieux...

114. SOTIN DE LA COINDIÈRE (Pierre-Jean-Marie). Ministre de la Police. 1764-1810. — Lettre signée, comme administrateur du Département de la Seine. *Paris,* 25 Pluviose an IV ; une page in-fol., avec vignette, également signée par JOUBERT, avec une note autographe, signée du Ministre de l'Intérieur J.-F. PARÉ. 700

Texte relatif à l'emprunt forcé. « *Citoyens, avant de quitter le poste ou la confiance de vos concitoyens vous avaient appelés, vous avez saisi... la dernière occasion... de nous donner un témoignage de votre amour pour la patrie, en éclairant l'administration du département sur les réclamations présentées contre les taxes de l'Emprunt forcé... Redoublez donc d'activité, écartez les formes qui retardent, adoptez les mesures qui accélèrent, donnez tous vos moments à ce travail, sacrifiez-y vos veilles et vos affaires particulières ; la reconnaissance de vos citoyens, vous dédomagera amplement de quelques jours de fatigue* » Paré a noté en marge « *Cette lettre ne peut s'appliquer à la Section des Lombards au zèle de laquelle on ne peut que trop donner d'éloges* ».

115. TALLIEN. Pièce signée, avec trois lignes autographes. 17 Floréal, an III ; une page 1/2 in-fol., avec vignette gravée, en-tête. 800/1.000

Concernant l'adjudant général Berthier et sa demande de chevaux. « *Il existe des chevaux au dépôt de Fontainebleau, mais ils sont destinés à la remonte de la nouvelle gendarmerie créée par la loi du 6 Nivose. Si le comité approuve cependant qu'il en soit distrait trois chevaux pour le citoyen Berthier la commission s'empressera de donner des ordres en conséquence* » Tallien a donné ensuite son accord pour la voiture et pour les chevaux.

* * *

I. Reg. XIIII.

Zwen glaubige bestreitẽ ain ganz hör vnglaubiger.

Jonatas vnd sein Wafenträger
Steigen inn der Philister Läger/
Vertrauen Got/ vnd schlagen drauf/
Bald flücht for jn der ganze hauf:
Der Glaub richt das Sigzaichen auf.

I. Reg. XV.

Vngehorsam verwirkt zeitlichs vnd ewigs.

Samuel sagt dem Saul im grimm/
Das weil er nicht hat ghorcht Gots stimm/
Vnd der Feind König nicht getöd
Verwerf jn jzunt Got für schnöd:
Weil im ghorsam all Gotsdinst steht.

K ij



INCUNABLE

XVIe - XVIIe - XVIIIe

116. BARRÈRE (Pierre). Nouvelle relation de la France Equinoxiale contenant la description des Côtes de la Guiane, de l'Isle de Cayenne... Avec des figures dessinées sur les lieux... *Paris, Piget, Damonneville...* 1743 ; in-12, veau brun marb., dos orné « à la toile d'araignée » *(Rel. de l'époque).* 800/1.000

19 planches ou cartes, certaines en partie coloriées. Pet. fente à 1 f.

117. BAYLE. Dictionnaire historique et critique. *Rotterdam, Reinier Leers,* 1697 ; 4 vol. in-fol., veau brun, dos ornés *(Rel. de l'époque).* 2.000/2.500

118. BODIN (Jean). Les Six livres de la République... *Genève, Etienne Gamonet,* 1629 ; gr. in-12, vélin ivoire ancien. 600/800

Rare. De la bibliothèque de SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS.

119. BUFFON (Leclerc de). Histoire Naturelle générale et particulière... *Paris, Imprimerie Dufart,* 1799-1808 ; 94 vol. in-8, demi-veau blond glacé, dos ornés de fleurons et d'arabesques dor. ou à fr. *(Rel. du XIXe siècle).* 5.000/6.000

Réunion de 94 volumes (sur 124) répartis ainsi : Théorie de la Terre (3 vol.). — Epoque de la Nature. — Partie expérimentale. - Partie Hypothétique. — De l'Homme (1 vol. seul). — Des Minéraux (9 vol.). — Des Quadrupèdes (1 vol. seul). — Des Oiseaux (28 volumes). — Poissons (12 vol.). — Mollusques (3 vol.). — Reptiles (2 vol.). — Insectes (13 vol.). — Plantes (18 vol.). Tables (un seul vol.). [Seuls les Oiseaux et les Plantes sont complets].

Ils sont brillamment illustrés de 697 PLANCHES TRÈS VIVEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE. Quelques pet. mouillures, un haut de charnière us.

120. BUTZLINI (Gabriel). Königsecciae Familiae olim atque hodie illustrissimae compendium stemmatographi cum opera ac Studio R.F.F. Gabrielis Butzlini imperialis Monasterii Weigartensis ascetae Theologi. *Anno Partres Virginei,* 1647. MANUSCRIT DU XVIIe SIÈCLE de 47 pages ILLUSTRÉ DE BLASONS À L'AQUARELLE sur 7 pages ; pet. in-4 mar. vert à grain long, fil. et dent. de palmettes dor. encadrant les plats, chiffre couronné dor. « K.-L. » au centre, dans un écusson, dos orné de fleurons dor., doublés et gardes de soie verte, tr. dor. (*Auguste Guy* Papetier avec son étiquette). 2.000/3.000

Manuscrit autographe, admirablement calligraphié, sur la généalogie de la famille de KÖNIGSEG. Deux tableaux repliés donnent les blasons peints des alliances. Quelques mouillures.

Bel exemplaire relié au début du XIXe siècle, au chiffre d'un membre de la famille.

Voir reproduction

121. CHARTIER (Jean). Histoire de Charles VII... *Paris, Imprimerie Royale,* 1661 ; in-fol. veau brun armes frappées en or au centre, avec entourage de lauriers, dos orné de fleurs de lys dor. *(Rel. de l'époque).* 1.800/2.000

Exemplaire aux armes de Paul GODET DES MARAIS. (1647-1709), directeur de conscience de Madame de Maintenon, évêque de Chartres et supérieur de la Maison Royale de Saint Cyr. [Ces armes ont été refrappées à l'époque sur une pièce de veau, et recouvrent les armes royales], sans doute un cadeau du roi ou de Madame de Maintenon.

122. COCHIN et BELLICARD. Observations sur les Antiquités d'Herculanum... *Paris, Jombert,* 1757 ; in-12, bas. fauve marb., dos orné *(Rel. de l'époque).* 500/600

40 planches gravées. Quelques pet. mouillures ou rousseurs.

123. DELLA ROCCA (Abbé). Traité complet sur les Abeilles... *Paris, Imprimerie de Monsieur,* 1790 ; 3 vol. in-8, demi-bas. fauve, dos orné de fleurons et d'arabesques dor. *(Rel. du XIXe siècle).* 1.000/1.500

Rare. Frontispice et 4 planches hors-texte repliées.

124. DESNOS. Nouvel Atlas d'Angleterre divisé en ses 52 comtés... Itinéraire de toutes les routes de l'Angleterre. Recueil des villes et ports... *Paris,* 1767 ; in-4, veau brun marb., dos orné *(Rel. de l'époque).* 3.000/4.000

Titre gravé et 132 cartes ou plans, certains en partie coloriés.

125. DUNKER. [MERCIER (Sébastien)]. Tableau de Paris ou explication de différentes figures gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris par M. Mercier. *Yverson,* 1787 ; in-8, cart. ancien. 2.000/2.500

Frontispice et 95 très spirituelles figures à l'eau-forte, dessinées et gravées par DUNKER [2 sont signées en toutes lettres et 1 porte seulement l'initiale]. Dans cette suite humoristique Dunker n'a pas été très tendre pour les parisiens de son temps ; elle constitue un véritable document vivant des moeurs du monde et de rue à l'époque.

126. DUSAULCHOY (Joseph F.-N.). La Semaine politique et littéraire, faisant suite aux Révolutions de France et de Brabant. 1er et 2e trimestres. Du 19 Décembre 1791 au 30 Avril 1792. *Paris, Au Bureau, Marseille, Mossy, Lille, Vanacker* et *Dunkerque, G. Grosset,* 1794-1795 ; ens. 20 numéros en 2 volumes in-12, bas. fauve marb., dos ornés, tr. jaunes *(Rel. modernes).* 3.000/4.000

Rarissime réunion de ces numéros véritable « gazette » de l'époque, donnant des nouvelles, non seulement de France, mais, également de l'Europe. 16 gravures satiriques (sur 20) hors-texte, commentent les évènements annoncés. Taches rousses à 13 ff.

De la Bibliothèque de *Béarn,* avec ex-libris.

127. ESTOUTEVILLE (Jean d'). Histoire de Messire Bertrand Du Guesclin... Et nouvellement mis en lumière par M. Claude *Ménard. Paris, S. Cramoisy,* 1618 ; pet. in-4 veau fauve gran., triple fil. à fr. encadrant les plats, dos orné de fleurons et d'arabesques dor., tr. rouges. *(Rel. ancienne).* 600/800

Portrait. Quelques mouillures.

128. FONTENELLE (de). Entretiens sur la Pluralité des Mondes. Cinquième édition. *Paris, M. Brunet,* 1703 ; in-12, veau brun, dos orné *(Rel. de l'époque).* 600/800

Planche hors-texte repliée.

129. LE SAGE. Le Géographe parisien ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris... *Paris, Valleyre, Prault...* 1769 ; 2 vol. in-8 bas. fauve marb., dos ornés *(Rel. de l'époque,* un peu us.). 600/800

28 plans hors-texte, certains repliés.

130. L'HÔPITAL (Mis de). Analyse des infiniment petits... *Avignon, Vve Girard et F. Seguin* et *Paris, Desaint et Saillant,* 1768 ; in-8, veau brun marb., dos orné *(Rel. de l'époque,* un peu us.). 600/800

Troisième édition. 8 planches hors-texte repliées.

131. MASCLEF (François). Grammatica Hebraica... Quarto éditio... *Paris, B. Morin,* 1781 ; in-12, veau brun marb., dos orné *(Rel. de l'époque,* un peu frottée). 600

Rare.

132. NOLLET (Abbé). Essai sur l'Electricité des Corps. Troisième édition. *Paris, Guérin,* 1754 ; in-12, veau brun marb. *(Rel. de l'époque,* un peu frottée). 400/500

4 planches hors-texte, repliées.

133. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Del Contratto Sociale... Tradotto del Francese da *G. Mennini. Paris, Honnert,* 1796 ; in-12, bas. fauve gran., fil. et dent. dor. encadrant les plats, dos orné, avec pièce de bas. rouge portant en lettres dor. « *donné par le traduc.* » (*Rel. de l'époque*). 300/400

Rare.

134. RUBYS (Claude de). Histoire véritable de la Ville de Lyon... *Lyon, Bonaventure Nugo,* 1604 ; pet. in-fol., vélin ivoire ancien (un peu us.). 2.000/3.000

Baudrier I pp. 311-312.

EDITION ORIGINALE, rare. Exemplaire un peu court des marges supérieures ; us. (avec pet. manques) aux 15 premiers ff. (celui de privilège manque), pet. mouillures.


KÖNIGSECCLÆ FAMILIÆ

LA PRODUCTION LA PLUS IMPORTANTE DES PRESSES NAPOLITAINES DU XVe SIÈCLE

135. SÉNÈQUE. Opera Philosophica Epistolae... *impressum hoc opus in civitate Neapolis Anno Domini 1475* ; in-folio maroquin rouge, double encadrement de fil. à fr. et dor. sur les plats, avec motifs d'angle dor., grands motifs au centre de losanges et rectangles également de fil. à fr. et dor., décor de fleurons azurés, titre, date en lettres dor., dos orné de fleurons azurés, large dent. int. dor., tr. dor. (*Capé*). 60.000/80.000

RARISSIME ÉDITION PRINCEPS DES OEUVRES DU GRAND PHILOSOPHE LATIN. [Hain 14590. - BMC, VI, 861. - Goff, 5-368]. Elle fut « donnée » par Blasio Romero à Naples, et sort des secondes presses de Mathias d'Olmutz, Moravus, imprimée dans un caractère romain de la plus grande beauté.

Ayant quitté Gênes, l'année précédente, Mathias débute à Naples, PAR CE LIVRE « À JAMAIS CÉLÈBRE », QUI, avec le Horace de 1474, imprimé par Arnaud de Bruxelles, EST LA PRODUCTION LA PLUS IMPORTANTE DES PRESSES NAPOLITAINES AU XVe SIÈCLE.

Beauté du caractère romain utilisé, mise en page, tout concourt à former un ensemble d'une splendide harmonie.

CETTE PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION RENFERME LES OEUVRES MAJEURES DU PHILOSOPHE LATIN, PRÉCEPTEUR DE NÉRON.

« *De la Constance du Sage* ». - « *Les Déclamations* ». - « *De la Clémence* », dédié à Néron et qui contient les principes fondamentaux de Sénèque sur l'administration de la justice et le Gouvernement de l'état. - « *Des Bienfaits* ». - « *De la Colère* », le traité des passions humains. - « *De la Providence* », moyen d'éprouver sa vertu et d'affermir sa dignité. — « *De la Vie Heureuse* » ou le bonheur fondé sur la vertu et non sur le plaisir. — « *De la Consolation à Maria* », sur la mort d'un fils. — « *De la Consolation à Helvia* » sur le réconfort d'un fils exilé. - « De la tranquillité de l'Ame ». — « *De l'Oisiveté* ». - « *De la Briéveté de la Vie* » sur la façon de ne pas se dissiper en pertes de temps. - « *Les Proverbes* ». - « *Les Lettres à Lucilius* », écrites dans les dernières années de la vie de Sénèque et qui contiennent l'essentiel de sa philosophie.

Très bel exemplaire, avec la souscription placée au-dessous des six vers de Carchano en l'honneur de l'imprimeur ; au verso registre et une table avec les renvois manuscrits ; les signatures sont également manuscrites, d'une écriture de l'époque. IL EST GRAND DE MARGES, AVEC LE FEUILLE PORTANT L'INCIPIT ORNÉ D'UNE GRANDE INITIALE PEINTE EN ROUGE ET BLEU, AVEC HASTE DÉCORÉE ET PEINTE DE MÊME, OCCUPANT TOUTE LA MARGE. [Le neuvième feuillet manque : les deux exemplaires de la Réserve de la Bibliothèque Nationale, ont également des feuillets soit provenant d'autres exemplaires, soit refaits au début du XIX siècle. Il sera remis à l'acquéreur un cliché du feuilet manquant qui pourra être imprimé sur le feuillet blanc du volme].

Des Bibliothèques *Marquès de Pidal, Fritz Kreisler,* et *Francis Kettaneh.*

* * *

Incipit lucii annei Senecæ cordubensis liber de moribus in quo notabiliter & eleganter uitæ mores enarrat:



Mne peccatum actio est.actio autem omnis uoluntaria est tam honesta q̃ turpis:ergo uoluntarium est omne peccatū Tolle excusationē nemo peccat inuitus. Educatio & disci plina mores faciūt:& id unusqsq; sapit quod didicit. Itaq; bona cōsuetudo excutere debet quod mala istruxit. Nihil interest quo aīo facias quod fecisse uiciosum est:quia facta cernūtur animus uero non uidet᷑.Nulla autem læus est: nō facere quod facere nō possis.Quid homini est inimicissimū homo.libenter feras quod necesse est. Dolor paciētia uinca tur.Expecta quod nunq̃ peniteas nonq̃ multis placeas: sed qualibus stude.In hoc tantū incumbe:ut libentius audeas q̃ loquaris. Multos uita diffe rentes mors iuncta præuenit:Itaq; omnes dies uelut ultimus intueat᷑. Tristitiā si potes non admiseris: si minus non ostenderis. Amicos secreto admone: palam autem lauda. Verba rebus non personis extimanda sunt.Oratorem te puta:si tibi ante omnes quod oportet psuaseris:ut licenciosa mancipia animi:coherce linguam uentrem & libidinem: Quod tacitum esse uelis nemini dixeris: si tibi nō imperasti quomodo ab alio silentium speras? Ridiculum est aliquē odio nocentis innocentiā perdere.Monstro similis est.Aua ricia scelus.Quid enim stultius est quod dici solet quā uia defficiente uiaticū querere uel augere? Omnes infantes terra nudos excipit.Nō pudeat te fortius nasci q̃ uiuere.Quid dulcius quā habere amicum cum quo audeas: ut tecum omnia loqui? Magnaꝝ uiriū est negligere ledentem. Quid interest ꝙ non habeas? non dum es felix si te turba non deri serit: Si uis beatus esse: cogita hoc primū contendere noli : Priusq̃ promittas deliberes & cum promiseris facias:Id agas ne quis merito tuo oderit: & si nullos inimicos tibi fa ciet iniuria multos facit:Solitudinem querat:qui uult cū innocentibus uiuere: Optimus ergo animus & pulcerrimus cultor dei est. Abstinebis ab alieno matrimonio.Præstabis parentibus pietatem:cognatis indulgentiā:omnibus æquitatem.deuitabis crudelitatem & ministram crudelitatis iram.Non aliter uiuas in solitudine:aliter in foro.Nihil petas quod negaturus fuisti:nihil negabis quod petiturus fuisti. Pacē cū hominibus habebis: cum uiciis bellū. Hoc habet omnis affectus:ut in id quod ipse insanit: in id putet etiam cæteros furere.Maximū in eo uiciū est:qui nō melioribus uult placere:sed pluribus. Vis omnibus esse notus prius effice ut neminē noueris.Bonum est non laudari:& esse lauda bilem:Stultū est timere quod uitare non poteris.Male obtuent᷑ de te homines:sed mali Malis displicere est laudari: Male de te loquūtur homines. Bene autem loqui nesciunt. non ꝙ merearis:sed ꝙ solent ipsi homines de te mala loquūtur molestum est: sed nō ꝙ mētiunt᷑. Si autem immerito innocentiæ mææ:nūc maxime gaudeo.Apparet enim illos uera obiecturos si possent.Non es in patria tua.Patria tua est ubicūq; bene es: illud enī per quod bene est non est in loco sed in homine. Nihil magnū nisi magno animo despi cias.Quæ sunt maxime diuitiæ:non desiderare diuitias.Quis plurimū habet: is qui mi nimū cupit. Quid est dare beneficium? deū imitari: Honestius ē cum iudicaueris amare q̃ cum amaueris iudicare:Dissentio ab alio incipiat a te autē reconciliatio:Succurre pau pertati amicorū:ymmo occurre.Amico secundæ res parant:aduersæ certissime probant. Peiora sunt tecta odia q̃ aperta.itaq; te minus loquax inimicus offendit q̃ tacitus.Mira ratio ē quæ nō uult prædicari ꝙ gaudet intelligi.Agnosci amat qui quod agit ostendit Elemosina nō tam accipientibus q̃ dantibus prodest. & spes premii solacium sit laboris

136. STIMMER (Tobias). Neue Künstliche Figuren Biblischen historien / grüntlig von... Endzu Gotsforchtiger ergebung andachtiger hertzen... *Bâle, Thomas Guarin,* 1576 ; pet. in-4, vélin ivoire moderne. 15.000/18.000

RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION. 170 très belles compositions de STIMMER gravées sur bois dans des encadrements animés de personnages variés. [Titre gravé 4 ff. préliminaires et 170 pages]. Exemplaire [un peu court de marges] provenant de la bibliothèque Paul *Schmidt,* avec ex-libris.

137. TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin... Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Gandouin, Cavelier,* ...1743 ; 6 vol. in-fol. veau brun marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés, tr. rouges. (*Rel. de l'époque*). 3.000/4.000

138. [TRONÇON (Jean)]. L'Entrée Triomphante de leurs Majestés Louis XIV... et Marie Thérèse d'Austriche... dans la ville de Paris... au retour de la signature de la Pais généralle et de leur heureux mariage... *Paris, Le Petit, Joly et Bilaine,* 1662 ; in-fol., veau brun, dos orné. (*Rel. de l'époque* un peu us.). 8.000/10.000

PREMIER TIRAGE. Frontispice par CHAUVEAU, page de dédicace gravée, et 22 très belles planches, la plupart sur double page de *Marot, Flamen,* et *Le Pautre* (l'une d'elles attribuée à Nicolas *Cochin*). Quelques pet. mouillures, sans les 2 portraits.

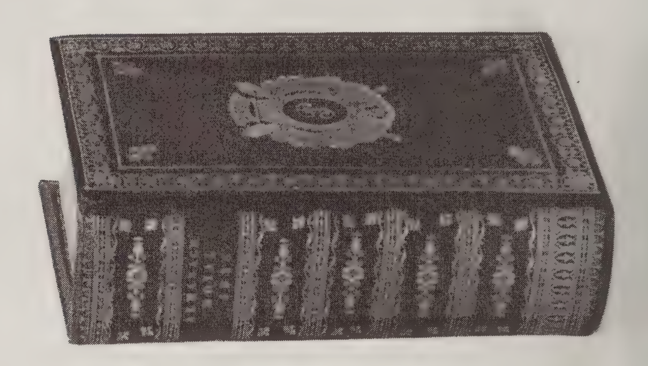
Voir reproduction

139. VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc). Le Vray Théâtre d'Honneur et de Chevalerie ou le Miroir héroïque de la Noblesse... *Paris, Courbé,* 1648 ; 2 vol. in-fol. veau blond, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés de fleurons dor. (*Rel. de l'époque* un peu tachée). 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE. Titre gravé. 2 frontispices, 2 portraits de l'auteur d'après *Chauveau* et *Nanteuil,* et 3 planches doubles ou repliées (sur 6).

* * *


L'Hostel de Beauuais rue Saint Anthoine.
Jean Marot fecit


ALMANACHS
ROYAUX - NATIONAUX - IMPÉRIAUX

Sauf indications contraires, les reliures in-8 des almanachs sont en veau ou bas. brune de l'époque marb. ou gran.

140. ALMANACH ROYAL. 1711. *Paris, Laurent d'Houry* ; dos orné de fleurs de lys dor. ; quelques pet. mouillures. 1.000/1.500

141. ALMANACH ROYAL. 1713. 1.000/1.500

142. ALMANACH ROYAL. 1716 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000/1.500

143, ALMANACH ROYAL. 1720 ; veau blond. 1.000/1.500

144. ALMANACH ROYAL. 1723 ; mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. 1.500/2.000

145. ALMANACH ROYAL. 1724 ; mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. ; quelques pet. éraflures. 1.200/1.500

146. ALMANACH ROYAL. 1725 ; dos orné de fleurs de lys dor. ; rel. un peu frottée. 1.000

147. ALMANACH ROYAL. 1726 ; mar. rouge triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. 1.500/2.000

148. ALMANACH ROYAL. 1727. 1.000/1.200

149. ALMANACH ROYAL. 1728 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

150. ALMANACH ROYAL. 1729 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000/1.200

151. ALMANACH ROYAL. 1730 ; mar. rouge, large dent. dor. d'encadrement sur les plats, tr. dor. ; les derniers ff. manquent. 1.000

152. ALMANACH ROYAL. 1731 ; veau blond. 800/1.000

153. ALMANACH ROYAL. 1732 ; veau blond. 1.000

154. ALMANACH ROYAL. 1739 ; triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, armes frappées en or au centre, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. 1.500/1.800

Aux armes du roi Louis XV.

155. ALMANACH ROYAL. 1742 ; veau blond, dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

156. ALMANACH ROYAL. 1744 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

157. ALMANACH ROYAL. 1745 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

158. ALMANACH ROYAL. 1746 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

159. ALMANACH ROYAL. 1747 ; dos orné de fleurs de lys dor., taches et trous de vers à un plat. 800

160. ALMANACH ROYAL. 1748 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

161. ALMANACH ROYAL. 1749 ; dos orné de fleurs de lys dor. — Nombreuses annotations manuscrites sur les gardes. 1.000

162. ALMANACH ROYAL. 1751 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

163. ALMANACH ROYAL. 1752 ; mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, gardes de papier vert pâle à semis d'étoiles et de points dor. 1.200

Les fleurs de lys dor. qui ornaient les angles et le dos, ont été grattées à la Révolution, ainsi que le précise une note manuscrite à l'encre, sur une garde. La page de titre, ornée du chiffre royal, a été également arrachée.

Grande étiquette « *A la Teste Noire* », sur une garde.

164. ALMANACH ROYAL. 1753, dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

165. ALMANACH ROYAL. 1754 ; dos orné de fleurs de lys dor., taches d'encre sur la reliure. 1.000

166. ALMANACH ROYAL. 1755 ; fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, armes frappées en or au centre, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. 1.500

Aux armes du ROI LOUIS XV.

167. ALMANACH ROYAL. 1757 ; triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné de fleurs de lys dor., doublés et gardes de papier gaufré à fond dor. avec ramage de fleurs et de grenades roses. 1.000

168. ALMANACH ROYAL. 1758 ; dos orné de fleurs de lys dor. 800

169. ALMANACH ROYAL. 1759 ; mar.rouge triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné de fleurs de lys dor., doublés et gardes de papier dor. à motifs gaufrés multicolores de fleurs, tr. dor. — Tache à un plat. 1.000

170. ALMANACH ROYAL. 1760 ; fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys d'angle dor., dos orné de fleurs de lys dor. — Pièces de titres et de tomaison manquantes. 1.000

171. ALMANACH ROYAL. 1761 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

172. ALMANACH ROYAL. 1762 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

173. ALMANACH ROYAL. 1763 ; triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor., une coiffe arrachée. 1.000

174. ALMANACH ROYAL. 1764 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

175. ALMANACH ROYAL. 1765 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

176. ALMANACH ROYAL. 1766 ; triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys d'angl., dor., dos orné de fleurs de lys dor., une charnière us. 800

177. ALMANACH ROYAL. 1767 ; dos orné de fleurs de lys dor. 800

178. ALMANACH ROYAL. 1768 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

179. ALMANACH ROYAL. 1769 ; exemplaire remis dans une reliure ancienne avec pièces de titre et de tomaison, et gardes renouvelées. 800

180. ALMANACH ROYAL. 1770 ; dos orné de fleurs de lys dor. 800

181. ALMANACH ROYAL. 1771 ; triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys d'angle dor., doublés et gardes de papier dominité blanc et dor., avec différents motifs dor., tr. dor. — Ex-libris de la *Société Héraldique de France.* 1.000

182. ALMANACH ROYAL. 1772 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

183. ALMANACH ROYAL. 1773 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

184. ALMANACH ROYAL. 1774, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle ; dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. — Avec grande étiquette, sur une garde, du S[r] *Guyot « A la Petite Vertu ».* 1.200

185. ALMANACH ROYAL. 1775 ; triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys d'angle dor., dos orné de fleurs de lys dor. ; pet. déchirure à l'angle d'une garde. 1.000

186. ALMANACH ROYAL. 1776 ; triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, armes frappées en or au centre, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. ; Dorure des armes du premier plat en partie effacée. 1.000/1.500

Aux armes du ROI LOUIS XVI.

187. ALMANACH ROYAL. 1777 ; dos orné de fleurs de lys dor. (Rel. un peu us.). 800

188. ALMANACH ROYAL. 1778 ; triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, doublés et gardes de papier dor. à ramages gaufrés de fleurs et grenades oranges, tr. dor. 1.000/1.200

189. ALMANACH ROYAL. 1779 ; dos orné de fleurs de lys dor. 800/1.000

190. ALMANACH ROYAL. 1780 ; dos orné de fleurs de lys dor. 800/1.000

191. ALMANACH ROYAL. 1781 ; dos orné de fleurs de lys dor. 800

192. ALMANACH ROYAL. 1782 ; dos orné de fleurs de lys dor. 800/1.000

193. ALMANACH ROYAL. 1783 ; triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. 1.000/1.200

194. ALMANACH ROYAL. 1784 ; dos orné de fleurs de lys dor. 800/1.000

195. ALMANACH ROYAL. 1784 ; triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. 1.000/1.200

196. ALMANACH ROYAL. 1785 ; triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. 1.000

197. ALMANACH ROYAL. 1786 ; triple fil. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. 1.000/1.200

198. ALMANACH ROYAL. 1786 ; dos orné de fleurs de lys dor. 800

199. ALMANACH ROYAL. 1787 ; fil. dor. et large dent. dor. de « Du Buisson » encadrant les plats, armes frappées en or au centre, dos orné de fleurs de lys dor., doublés et gardes de papier bleu, tr. dor. 8.000/9.000

Bel exemplaire aux armes de Charles-Claude FLAHAUT DE LA BILLARDERIE, comte d'Angivilliers, intendant en Survivance du Jardin et du Cabinet du Roi en mai 1771, puis directeur et ordonnateur général des Bâtiments, Arts et Académies et Manufactures royales en Août 1774. Poursuivi en 1791 pour avoir gaspillé les deniers publics, il dut quitter la France et ses biens furent confisqués. Il vécut en Rusie et en Allemagne, et mourut près d'Augsbourg, dans un couvent en 1810.

Bibliophile passionné, protecteur des artistes, des lettres, des savants, il avait formé des collections de livres et de tableaux et fit don en 1780 de son « cabinet » au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris.

Olivier XI pl. 2077 (fer n° 10) signale un Almanach Royal de 1789 ; deux coins émoussés.

Voir reproduction collective.

200. ALMANACH ROYAL. 1787 ; dos orné de fleurs de lys dor. 800

201. ALMANACH ROYAL. 1788 ; dos orné de fleurs de lys dor. Le titre manque. 400

202. ALMANACH ROYAL. 1789 ; fil. dor. encadrant les plats, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. 1.500/2.000

203. ALMANACH ROYAL: 1789 ; bas. us., dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

204. ALMANACH ROYAL. 1790 ; triple fil. dor., encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angles, dos orné de fleurs de lys dor. (Rel. us.). 400

205. ALMANACH ROYAL. 1791 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

Carte hors-texte repliée.

206. ALMANACH ROYAL. 1792 ; dos orné de fleurs de lys dor. 1.000

Carte hors-texte repliée. Etiquette « *à la Tête Noire* ».

207. ALMANACH NATIONAL de France. 1793 ; dos orné de piques et de bonnets phrygiens dor. (Rel. un peu us.). 1.500/2.000

Carte hors-texte repliée.

208. ALMANACH NATIONAL. 1793. 1.000

Carte hors-texte repliée.

209. ALMANACH NATIONAL. 1793 ; bas. fauve mar., triple fil. dor. encadrant les plats, tr. dor. 1.000/1.500

210. ALMANACHS NATIONAUX. Ans II, III, V, VI, VII, VIII, IX, X ; ens. 8 vol. l'un remis dans une reliure ancienne. 3.000/4.000

Deux cartes, hors-texte repliées.

211. ALMANACH NATIONAL. An XI (1803) ; mar. rouge à grain long, fil. et dent. dor. encadrant les plats, dos ornés de fleurons, traits et points dor., doublés et gardes de tabis bleu pâle, dent. int. dor., tr. dor. 1.000/1.500

212. ALMANACH NATIONAL. An XII (1804) ; mar. rouge à grain long, fil., points dor., et dent. dor. encadrant les plats, dos agréablement orné de pagode, lyre, fleurons et épis dor., dent. int. dor., doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. 1.000/1.500

213. ALMANACH IMPÉRIAL. 1805 ; mar. rouge à grain long, fil. et dent. de palmettes dor. encadrant les plats, avec « P » dor. au centre, dans un écu surmonté d'un aigle couronné, avec cordon de la Légion d'Honneur, dos orné de points, fil et losanges dor., dent. int. dor., doublés et gardes de tabis bleu, tr. dor. 3.000/4.000

214. ALMANACH IMPÉRIAL. 1806 ; mar. rouge à grain long, fil. et dent. dor. encadrant les plats, avec « P » dor. au centre, dans un écu surmonté d'un aigle couronné, avec cordon de la Légion d'Honneur, dent. int. dor., doublés et gardes de tabis bleu, tr. dor. (pet. éraflure sur un plat). 2.500/2.800

215. ALMANACH IMPÉRIAL. 1807 ; mar. rouge à grain long, large dent. de fil. et arabesques dor. encadrant les plats, « P » dor. au centre, dans un écu surmonté d'un aigle couronné, avec lauriers et cordon de la Légion d'Honneur, dent. int. dor., doublés et gardes de tabis bleu, tr. dor. (trace de mauvaise frappe, sur le premier plat). 1.800/2.000

216. ALMANACHS IMPÉRIAUX. 1808 à 1813 [avec 1810 en double] ; ens. 7 vol. dos (un usagé) ornés d'aigles couronnés dor. 1.500/1.800

217. ALMANACHS ROYAUX. 1814-1819 (3 en double) ; ens. 8 vol. ; 6 dos ornés de fleurs de lys ou d'emblêmes royaux. 1.500/1.800

218. ALMANACHS ROYAUX. 1820 à 1826 (sauf 1823 et 1825) dont un en double ; ens. 6 vol. ; dos ornés de fleurs de lys dor. 1.200/1.500

219. ALMANACH ROYAL. 1828 ; mar. rouge à grain long, fil, et dent. dor. encadrant les plats, fleurs de lys dor. d'angle, « P » dor. au centre dans un écusson, dos orné de fleurons et d'arabesques dor., dent. int. dor., tr. dor. 1.500/1.800

220. ALMANACH ROYAL. 1829 ; mar. rouge à grain long, fil. et dent. dor. encadrant les plats, « P » dor. au centre, dans un écusson, dos orné de fleurons et d'arabesques dor., dent. int. dor., tr. dor. 1.000/1.200

221. ALMANACHS ROYAUX. 1830-1831[(un en double) ; ens. 4 vol. 600/700

222. ALMANACHS ROYAUX et NATIONAUX. 1822 à 1845 ; ens. 13 vol. 2.000/3.000

* * *

DOCUMENTATION

223. ALBUMS de la Pléiade. 3 vol. in-12. 1.000/1.500

Balzac. — Baudelaire. — Rimbaud. *Divisible.*

224. ALEXANDRE (Arsène). Jean-François Raffaëlli. Peintre, graveur et sculpteur. *Paris, Floury,* 1909 ; in-4, demi-chagr. sable à coins, dos (foncé) orné de fleurs dor., tête dor., non rog., couv. 800/1.000

Nombreuses reproductions, 33 hors-texte, dont 2 POINTES-SÈCHES ORIGINALES.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de J.-F. RAFFAËLLI.

225. BARTHOU (Louis). Bibliothèque de Louis Barthou. Première, deuxième, troisième et quatrième parties. 1935-1936 ; 4 vol. in-4 br. et un vol. d'index. 1.000/1.500

Nombreuses reproductions.

226. BÉRALDI (Henri). Bibliothèque. Premières et deuxièmes parties (seules). 1934 ; 2 vol. in-4, br. 300/400

Nombreuses reproductions.

227. DESCAMPS-SCRIVE (René). Bibliothèque de... Première, deuxième et troisième partie. 1925; 3 vol. in-4, br. 1.000

Nombreuses reproductions.

228. DREYFUS (Carle). Le Mobilier Français. [Musée du Louvre]. Louis XIV - Louis XV. *Paris, Morancé,* 1921 ; in-4, en ff., couv. 500

39 planches.

229. DUCHARTRE (P.-L.) et SAULNIER (R.). L'Imagerie parisienne. (L'Imagerie de la rue Saint-Jacques). *Paris, Gründ,* 1944 ; in-4, cart. ill. d'éditeur. 500/600

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dans le texte ou hors-texte.

230. GIROUD (Jeanne-Michel) et DELAYE (Edmond). Les Haches. Ebénistes de Grenoble (1699-1831). *Grenoble, Edit. Didier et Richard,* 1931 ; in-4, br. 1.800/2.000

Rare. 64 planches.

231. GROLLIER (Charles de). Manuel de l'Amateur de Porcelaines. Manufactures françaises, suivi du Répertoire alphabétique et systématique de toutes les marques connues. *Paris, Picard, 1922 ;* in-8, br. 400

232. JANNEAU (Guillaume). Le Siège en France du Moyen-Age à nos Jours. 343 photographies de Pierre *Devinoy. Paris, Hartmann,* 1948 ; in-4, br. 1.000/1.500

233. JANNEAU (Guillaume). Le Meuble léger en France. 324 photographies de *Pierre Devinoy. Paris, Hartmann,* 1952 ; in-4, br. 1.000/1.500

234. JANNEAU (Guillaume). Les Commodes. *Paris, Moreau, s.d.* ; in-fol., en ff., sous couv. 600/800

52 planches.

235. LEDOUX-LEBARD (Denise). Les Ebénistes parisiens. (1795-1830). Leurs œuvres et leurs marques... *Paris, Gründ,* 1951 ; in-4, toile d'éditeur. 1.500/1.800

54 planches.

236. LEFUEL (Hector). Georges Jacob. Ebéniste du XVIII[e] siècle. *Paris, Morancé,* 1923 ; in-4, demi-mar. rose à coins, tête dor., non rog., couv. et dos (*Ratry).* 1.000/1.500

24 planches et illustrations dans le texte. Bel exemplaire.

237. LHOTE (André). Seurat. *Paris, Braun, s.d.* ; in-4, br. 200

Rare. 16 hors-texte (sans le frontispice).

238. NICLAUSSE (Juliette). Thomire. Fondeur-Ciseleur. *Paris, Gründ,* 1947 ; in-4, br. 800

32 planches.

239. ROBIQUET (Jean). L'Oeuvre inédit de Gavarni. Planches rares et lithographies posthumes. 120 reproductions en héliotypie par Léon MAROTTE. *Paris, Floury,* 1912 ; pet. in-fol. bas. fauve, encadrement de fil. dor. et à fr. sur les plats, dos orné d'arabesques, couv. et dos. 1.000/1.200

Rare. Un des 50 exemplaires du tirage de luxe sur JAPON.

240. ROGER-MARX (Claude). L'Oeuvre gravé de Vuillard. *Monte-Carlo, Sauret,* 1951 ; in-4, cart. ill. d'éditeur, emb. 4.000/5.000

67 reproductions de lithographies et d'eaux-fortes, en noir et en couleurs. Exemplaire sur vélin de Renage.

241. SALVERTE (Comte François de). Les Ebénistes du XVIII[e] siècle. Leurs œuvres et leurs marques. 3[e] édition... *Paris,* 1934 ; 2 vol. in-4, dont un de planches. 1.500/1.800

66 planches.

242. TERNOIS (Daniel). Jacques Callot. Catalogue complet de son œuvre dessiné. *Paris, De Nobèle,* 1962 ; in-4, perc. d'éditeur. 4.000/4.500

L'ouvrage le plus complet sur ce sujet. Plus de 1450 reproductions.

243. VERLET (Pierre). Le Mobilier Royal Français. Meubles de la Couronne conservés en France. *Paris, Editions d'Art...,* 1945 ; in-4, br. 1.500/1.800

64 planches.

244. VOÛTE (Paul). Bibliothèque. 1938 ; in-4, br. 600/800

Nombreuses reproductions. — Joint catalogue des ventes Belin. 1936 (sans le titre) et Jean *Davray.* 1961.

* * *


LES
CHANTS
CREPUSCULE

XIXe SIÈCLE

245. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Rhythmes oubliés. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1897 ; gr. in-8, demi-mar. brun, dos orné d'un paraphe dor., tête dor., non rog. (*Franz*). 1.000/1.500

    EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur HOLLANDE.

246. BARBET DE JOUY. Les Gemmes et joyaux de la couronne au Musée du Louvre. Dessinés et gravés à l'eau-forte... par Jules Jacquemart. *Paris, Techener,* 1886 ; gr. in-fol., vélin ivoire de l'époque. 800

    60 belles eaux-fortes hors-texte. Exemplaire sur Vergé.

247. BEAUMONT (Edouard de). Les Filleules des Fleurs. *Paris, Goupil, s.d.* ; in-fol., cart. papier glacé imprimé d'éditeur. 1.000

    Rare suite de 10 belles lithographies *coloriées à l'époque*. Quelques rousseurs ; une charnière fragile.

248. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Oeuvres poëtiques... *Paris, Hachette,* 1889 ; 2 vol. in-4, dont un de texte demi-mar. bleu nuit à coins, tr. dor. (*Creuzevault*) et un de planches, brad. demi-mar. bleu nuit à coins. (*Carayon*). 1.000/1.200

    Gravures de *Bida, Bonnat, Cabanel, Flameng, Français, Gérome, Laurens,* ... Un des 12 exemplaires sur JAPON, avec deux états des illustrations.

249. BRITISH SPORTS and sportsmen. The story of shipping. *Londres, s.d.* ; in-fol., chag. rouge, fil. dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor. 500/600

    Nombreuses reproductions en noir et en couleurs, sur les bateaux.

250. CAPELLE (Pierre). La Clé du Caveau, à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs du Vaudeville... Seconde édition contenant 1500 avis et un tableau général des coupes... *Paris, Ledoux et Tenré,* 1816 ; gr. in-12 à l'italienne, demi-veau glacé vieux rose, dos orné de fleuron et d'arabesques dor. (*Rel. de l'époque*). 800/1.000

    648 pages de musique gravée [la pagination débute à, 5 apparemment sans manque].

251. CHAM. Réunion de 11 albums divers en un volume pet. in-4, demi-bas. rouge de l'époque. *Paris, Le Charivari, s.d.* 500/600

    Coups de Crayon. - Représentants en Vacances. - Mélanges comiques. - Salmigondis. - Revue du Salon de 1853. - ...Civilité puérile et honnête. - Macédoine. - Nouvelles pochades. - Salon de 1857. - Paris l'Été. - Paris l'Hiver. - Rousseurs, réparations à 4 ff. et gribouillages au verso de 2 autres.

252. CHAPTAL (Cte). Chimie appliquée à l'agriculture. *Paris, Mme Huzard,* 1823 ; 2 vol. in-8, bas. fauve, dos ornés de fleurons et d'arabesques dor. (*Rel. de l'époque*). 600

    Tout un chapitre de ce livre est consacré au sucre de betterave. Pet. trou de vers en marge des premiers ff.

253. CHARLET. Album lithographique 1834. *Paris, Gibaut Frères* ; in-fol. à l'italienne, demi-chag. rouge moderne, couv. illustrée. 800/1.000

    Suite de 18 lithographies en noir. Quelques rousseurs.

254. CRAFTY (Victor Gérusez). Quadrupèdes et Bipèdes. *Paris, Plon, s.d.* ; in-4 br., couv. ill. 1.000

    Rare.

255. DECLOUX ET DOURY. Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais... *Paris, Morel,* 1865 ; in-fol., demi-chag. rouge, dos orné. (*Rel. de l'époque*). 1.000

    25 planches hors-texte dont 20 très belles en chromolithographies, les 5 dernières en noir sur *Chine appliqué*. Quelques rousseurs.

256. DELAMARRE (Louis-Gervais). Traité pratique de la culture des Pins à grandes dimensions... Seconde édition. *Paris, Mme Huzard,* 1826 ; in-8 demi-bas. fauve, dos orné de fleurons et d'arabesques dor. (*Rel. de l'époque*). 600/700

257. DELMET (Paul). Chansons. - Nouvelles Chansons. - Chansons Nouvelles. - Chansons de Femmes. *Paris,* 1892-1896 ; 4 parties en 2 vol. pet. in-fol. demi-chag. rouge. 1.500/1.800

Nombreuses lithographies en diverses teintes de A. WILLETTE, ROEDEL, et STEINLEN.

258. DEMAY. Le Costume au Moyen-Age, d'après les sceaux. *Paris, Dumoulin,* 1880 ; gr. in-8, demi-mar. rouge à coins, tête dor. 400/500

Nombreuses reproductions.

259. DES ESSARTS (Alfred). L'Univers illustré. Enrichi de 16 costumes en couleur. *Paris, Janet, s.d.* ; in-8 perc. fauve d'éditeur, avec belle scène « à la girafe » dor. sur le premier plat, médaillon central dor. sur le second, dos orné, tr. dor. (*rel. de l'époque*). 1.500/2.000

PREMIER TIRAGE. Frontispice et 16 planches hors-texte de COSTUMES, COLORIÉES. Quelques rousseurs ou taches.

Rare cartonnage d'éditeur à l'état de neuf, avec représentation d'une girafe.

Voir reproduction

260. DOM GUERANGER. Sainte Cécile et la Société romaine. *Paris,* 1874. — WALLON (H.). Jeanne d'Arc. 1876 ; ens. 2 vol. gr. in-8, demi-chag. et perc. rouge avec fers dor. d'éditeur. 600

Nombreuses reproductions en noir et en chromolithographies. — Joint : 4 vol. CHAUCHARD. Géographie. 1839. - DUSSIEUX. Le Château de Versailles. 1885 ; 2 vol. demi-mar. - NOLHAC (P. de). Nattier. 1925.

261. DORÉ (Gustave). La Ménagerie parisienne. *Paris, Le Journal Pour Rire, s.d.* (1854) ; in-4, à l'italienne, br., couv. papier vert. 1.000/1.500

Leblanc pp. 237-238.

Très rare suite de 24 lithographies en PREMIER TIRAGE, qui « constitue cependant une curieuse collection des lorettes, des gens de Bourse, des Grandes Dames, des Gens du Peuple... On y reconnait tantôt l'influence de Gavarni, tantôt le pastiche involontaire de Daumier ».

262. DUMAS (Alexandre). Collection de feuilletons découpés dans le *Siècle* ; 1843-1844 ; 3 vol. in-4 oblong, reliures de l'époque demi-basane maroquinée verte, dos lisses ornés de décors dorés. 5.000/6.000

Recueil remarquable constitué par un admirateur contemporain. Il renferme les textes d'Alexandre Dumas parus en feuilletons rassemblés avant leur publication en librairie et soigneusement reliés, donc en ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES.

Le volume contient :

Le Chevalier d'Harmantal. — Ascanio. — Les Trois Mousquetaires. — Vingt ans après. — Une Amazone. Raphaël Sansion d'Urbain. — Jacques IV et V, rois d'Ecosse. — L'homme au masque de fer, etc...

Les Trois Mousquetaires,
Vingt ans après,
Une Amazone,
Raphaël Sansio d'Urbain,
Jacques IV et V, rois d'Ecosse,
L'homme au masque de fer, etc...

Chaque volume renferme une table manuscrite contemporaine.

263. DUMAS (Alexandre). Histoire d'un Casse-Noisette. Illustré par *Bertall. Paris, J. Hetzel,* 1845 ; 2 vol. in-12, perc. brune, avec beaux fers dor. et polychromes d'éditeur, dos ornés de même, tr. dor. (*rel. de l'époque*). 2.000/2.500

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Frontispice et nombreuses vignettes, gravées sur bois, dans le texte. Beau cartonnage d'éditeur, frais.

Voir reproduction

264. DUMAS (Alexandre). [Le Siècle]. Les Mousquetaires. Trilogie. Les Trois Mousquetaires. - Vingt Ans après. *Paris, Le Siècle,* 1847 ; pet. in-fol. demi-bas. fauve ancienne. 800/1.000

Rare.




263

259

265. DUMAS (Alexandre). Le Mois. Résumé mensuel, historique et politique de tous les évènements, jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par... Du n° 1 : 1er Mars 1848 au n° 12 : 30 Novembre 1848 ; ens. 12 numéros en un vol. pet. in-4 demi-bas. fauve de l'époque jans., (dos passé). 1.000

Première année seule. Le Mois cessa de paraître le 1er Février 1850. Rare.

266. ENSEIGNES PARISIENNES. Suite de 90 gravures. *S.l.n.d.* [*Paris,* vers 1810] ; in-fol., vélin ivoire fil. rouge et fleurons d'angle sur les plats, armes frappées en rouge au centre. (*Rel. moderne*). 10.000/15.000

Rarissime suite complète de 90 curieuses gravures du début du XIXe siècle, véritable répertoire des enseignes « publicitaires » dans la capitale, à cette époque. Certaines sont *en partie coloriées.* En haut de chaque vignette se trouve le nom du magasin, et en bas, la spécialité et son adresse : « *A la Fille Mal Gardée. Min de Nouveautés. Rue de la Monanie. N° 11. - Au Cheval Arabe. Min de Poudre. Rue St Honoré. N° 206. - Aux Trois Sultanes. Min de Schals. Rue de Colbert. N° 3. - Aux Forges de Vulcain. Md Clinquaillier. Quai de Saix. N° 1. - Aux 3 Lurons. Min de vins. Rue d'Aboukir. N° 18. - A la Chaste Suzanne. Min de Tableaux. Rue de Miromesnil. N° 26. - Au Vase de Médicis. Min de Porcelaines. Rue St Honoré. N° 244...* ».

Chaque vignette, généralement de format 5 x 6 cm a été découpée aux marges et collée [à raison de 12 par page] sur du papier blanc ancien.

Aux armes de M. de VATIMESNIL.

267. FOLIES PARISIENNES (Les). Nouvel Almanach des Modes. Rédigé par le Caprice... *Paris, Louis Janet, s.d.* (1819) ; in-16, cartonnage papier vert, décoré, tr. dor., emb. idem. 1.500/2.000

Titre avec vignette et 6 belles gravures hors-texte, le tout EN COLORIS DE L'ÉPOQUE. Bel exemplaire.

268. FOUQUIER (Marcel). Paris au XVIIIe siècle. Ses divertissements. - Ses Mœurs. Directoire et Consulat. *Paris, Emile-Paul, s.d.* ; in-fol. br., couv. ill. 800

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte. Exemplaire sur Arches.

269. GAVARNI. Album Comique. « *Paris le Matin* ». *Paris, s.d.* (vers 1840-1850) ; in-4 brad. demi-mar. rouge à coins ancien. 6.000/8.000

Suite complète des 12 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES COLORIÉES ET GOMMÉES, à l'époque. Ont été reliées à la suite 11 lithographies diverses, de GAVARNI également COLORIÉES ET GOMMÉES : extraites de : *Souvenirs du Bal Chicard, Carnaval à Paris, La Vie de Jeune Homme, les Maris Vengés,* etc...

270. GOUDEAU (Emile). Paris qui consomme. Dessins (coloriés) de Pierre VIDAL. *Paris, Béraldi,* 1893 ; gr. in-8, demi-mar. fauve à coins, dos orné et *mosaïqué,* avec gibier, bouteille et coupe de fruits, tête dor., non rog., couv. et dos. (*Ch. Meunier*). 2.500/3.000

Tirage à 138 exemplaires sur Vélin. Belle reliure de Charles *Meunier.*

271. GRANDVILLE (J.-J.). Les Métamorphoses du Jour... *Paris, Gustave Havard,* 1854 ; gr. in-8 demi-chag. rouge à coins, dos orné de fleurons et d'arabesques dor., tête dor., non rog. (*Rel. de l'époque*). 1.500/2.000

70 beaux hors-texte en coloris d'époque. Quelques pet. rousseurs.

272. HALEVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy,* 1883 ; in-8, mar. bleu nuit, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné du « fer à l'oiseau », dent. int. dor., tr. dor., couv. et dos. (*Chambolle-Duru*). 1.000/1.500

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de l'édition illustrée, avec les eaux-fortes de *Mas,* tirée à 200 exemplaires sur Vergé, celui-ci accompagné d'une suite sur JAPON.
Bel exemplaire.

273. HUGO (Victor). Les Chants du Crépuscule. MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ, ILLUSTRÉ DE 41 AQUARELLES ORIGINALES, SIGNÉES DE F. BOURDIN ; relié en un volume in-4, maroquin bleu nuit, fil. dor. et listel mosaïqué de mar. fauve encadrant les plats également décorés d'une charmille de mar. fauve, sur laquelle grimpe un rosier fleuri dor., lyre et palmes mosaïquées de

mar. rouge et vert, large bordure int. de mar. bleu, avec branches de roses mosaïquées, doublés et gardes de soie à motifs brochés de fleurs, dos orné et mosaïqué, avec rosiers, tr. dor., emb. (*P. Ruban* 1899). 30.000/35.000

SUPERBE EXEMPLAIRE UNIQUE, donnant le texte de ces poëmes de Victor Hugo, ENTIÈREMENT CALLIGRAPHIÉS ET DÉCORÉS DE 41 TRÈS BELLES AQUARELLES DE GRANDE QUALITÉ DE L'ILLUSTRATEUR FRÉDÉRIC BOURDIN [Balzac. Chef d'Oeuvre Inconnu. - Stendhal. Chartreuse de Parme. - Moreau. La Souris Blanche] « Son œuvre conserve un hiératisme intellectuel cher aux synthétistes ».

Très belle reliure d'une rare perfection de P. RUBAN.

Voir reproduction

274. IBN FERAAT. « *Table des Chapitres contenus dans la chronique d'...* ». Manuscrit du XIXe siècle d'environ 110 ff., reliés en un volume pet. in-4, demi-chag. rouge, dos orné de fleurons dor. 500/600

Précieux document avec texte original, et traduction en regard.

275. ILLUSTRÉS du XIXe siècle. Réunion de 4 vol. in-8, chag. ou demi-chag. décorés de l'époque. 1.000/1.500

LA BRUYÈRE (J. de). Les Caractères... Ill. de *Penguilly, Grandville* et J. *David*. 1864. — NORVINS. Histoire de Napoléon. Ill. de *Raffet*. 1839. — PRÉVOST (Abbé). Manon Lescaut. Ill. de Tony *Johannot*. — TASSE (T.). La Jérusalem Délivrée. Ill. par *Baron* et *Nanteuil*. 1841.

276. IMITATION de Jésus-Christ. *Paris, Curmer,* 1856 ; in-4, chag. fauve, plats et dos ornés d'un semis de fleurs de lys dor., dent. int. dor., doublés et gardes de moire, rouge, tr. rouges, ciselées de fleurs de lys dor., fermoirs. (*Rel. de l'époque*). 1.500/1.800

Très belle publication illustrée à chaque page de reproductions de miniatures, de lettrines, en chromolithographies, souvent avec rehauts d'or. — Joint : 1°) L'Appendice de l'Imitation. *Id.,* 1858, dos et tranches id. — 2°) Un exemplaire du même texte. Ill. d'*Overbeck. Paris, Plon...* chag. noir avec croix à fr. au centre des plats.

277. LA FONTAINE (J. de). Fables. Edition illustrée par J.J. GRANDVILLE. *Paris, H. Fournier et Perrotin,* 1838 ; 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos ornés de fleurons et d'arabesques dor. (*Rel. de l'époque* un peu us.). 1.000

Frontispice et 120 planches.

278. LE BRETON (Adèle). Traité de Perspective simplifiée. *Paris, Renouard,* 1828 ; 2 vol. pet. in-4 et in-4, dont un de planches ; demi-bas. fauve, dos ornés de vases feluris. (*Rel. de l'époque*). 800/1.000

57 planches gravées, au trait.

Voir reproduction

279. LENOIR (Alexandre). Nouvelle explication des Hiéroglyphes... *Paris,* 1809 ; 3 vol. in-8, bas. fauve rac., armes frappées en or au centre des premiers plats, dos ornés de fleurons et d'arabesques dor. (*Rel. de l'époque*). 1.000/1.200

74 planches, hors-texte, la plupart repliées. Exemplaire aux armes de LA VILLE DE LILLE.

280. LIVRES ILLUSTRÉS. Réunion de 4 vol. in-12, in-8 et in-4, dont 2 br. et 2 demi-mar. mosaïqués de *Franz* ou *Thivet*. 1.000/1.500

AUCASSIN et Nicolette. Ill. de *Bida. Hachette,* 1878. - FRANCE (A.). Le Miracle de la Vie. Ill. en couleurs de M. *Lalau. Ferroud,* 1921 ; un des 30 sur *Japon Impérial,* avec 4 états (sans l'aquarelle). - THEURIET (A.). Rose-Lise. Ill. de *Myrbach*. 1894 ; un des 20 sur JAPON, avec *l.a.s.* jointe. — ZOLA (E.). L'Attaque du Moulin. Eaux-fortes en couleurs par Cl. *Faivre*. 1901 ; Arches.

281. LOMÉNIE DE BRIENNE (Louis-Henri Comte de...). Mémoires inédits... Seconde édition. *Paris, Ponthieu et Cie,* 1828 ; 2 tomes en un volume gr. in-8, demi-veau blond glacé à coins, dos orné de fleurons dor. et à fr. 800/1.000

Bel exemplaire.

282. LOTI (Pierre). Aziyadé... *Paris, Calmann Lévy,* 1879 ; in-12, demi-chag. brun, dos orné de fleurons dor. (*Rel. de l'époque*). 800/1.000

EDITION ORIGINALE de cette œuvre, dont il n'a pas été fait de tirage en grand papier.

283. MASSILLON. Oeuvres. *Paris, A.-A. Renouard,* 1810 ; 13 vol. in-8, mar. vieux rose à grain long, fil. dor. et dent. à fr. encadrant les plats, dos (un peu éclaircis) ornés de fleurons et d'arabesques dor. et à fr., dent. int. dor., tr. dor. (*Simier*). 1.000/1.500

Portrait.

284. MARTIAL (A.-P.). Paris Intime. Notes et Eaux-fortes. *Paris,* 1874 ; in-fol., brad. demi-perc. bleue moderne. 2.000/3.000

Rare ouvrage entièrement gravé.

285. MOLIÈRE. Oeuvres complètes... Ornées de portraits en pied *coloriés* par MM. *Geffroy* et M. *Sand. Paris, Sanchez,* 1875 ; in-8, demi-chag. fauve à coins, dos orné d'un chiffre couronné doré. 600/800

Joint 4 volumes : *La Fontaine*. Fables. Ill. de *Grandville*. 1868. - *Gautier* (Th.). Le Capitaine Fracasse. 60 dessins de G. *Doré*. 1892. - *About*. Le Roi des Montagnes. Ill. de G. *Doré*. 1861.

285 bis. MONTEIL (Amans-Alexis). Description du département de l'Aveiron. Rodez, Imprimerie *de Carrère, Paris, Fuchs et Desenne,* 1801 ; 2 vol. in-8, demi-bas. fauve, dos (éclaircis) ornés. (*Rel. de l'époque un peu us.*). 1.500/2.000

Edition originale. 6 belles planches hors-texte, certaines repliées. Quelques rousseurs.

286. NODIER (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept Châteaux. *Paris, Delangle Frères,* 1830 ; in-8, brad. demi-vélin ivoire à coins, dos finement orné de motifs dor., couv. ill. et dos. 3.000/4.000

Edition originale et premier tirage. 50 vignettes gravées sur bois par *Porret* d'après les dessins de Tony Johannot. Livre tout à fait remarquable, tant par la qualité de son texte, que par ses figures - illustrant la renaissance de la gravure sur bois du XIXème siècle - sa typographie et sa mise en page ; c'est, selon Asselineau, « le premier et le plus beau des livres illustrés à la façon romantique de répandre dans le texte des vignettes de dimensions diverses et dont l'exécution typographique et la sobriété de sa décoration fantaisiste se recommande à l'amateur par plusieurs particularités ». Plusieurs portraits d'illustres contemporains ornent en effet l'ouvrage : ceux de Delacroix et Byron, en médaillon (p. 44), de Johannot père (p. 276), et de Nodier (p. 303).

Bel exemplaire grand de marges, sur Vélin d'Annonay.

287. NODIER (Charles) et LURINE (Louis). Les Environs de Paris. Paysage historique... Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard..., s.d.* ; in-8, perc. bleue nuit, avec fers à fr. et dor. d'éditeur, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 800/1.000

Premier tirage. Frontispice, 27 hors-texte et vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois.

288. PARIS et ses environs. Promenades pittoresques. *Paris, L. Janet, s.d.* (vers 1825) ; in-16, cart. soie vieux rose avec dent. dor. d'encadrement et grand motif central, tr. dor., emb. idem. (*Rel. de l'époque*). 3.000/4.000

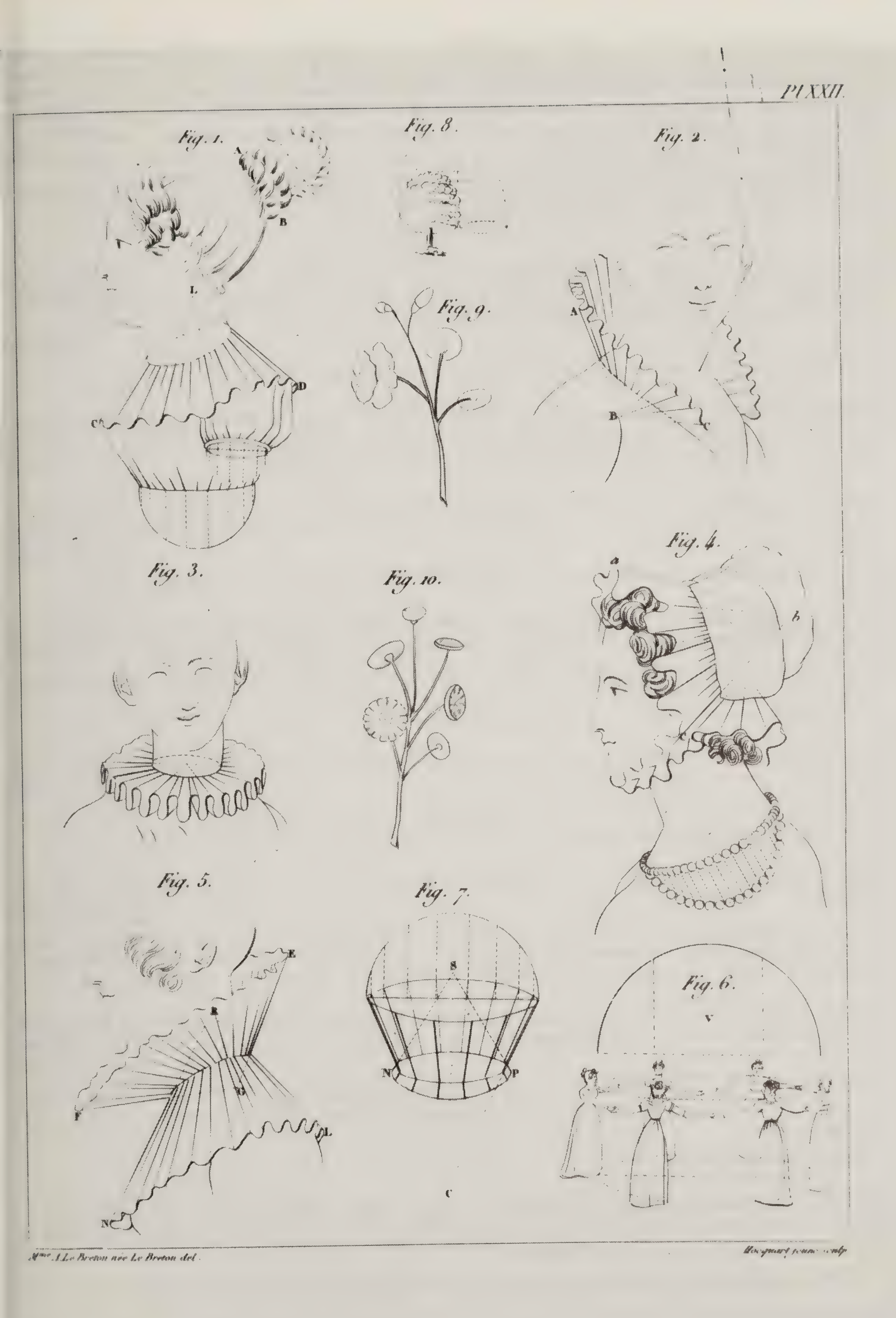
Grande vignette de titre et 10 très belles gravures hors-texte. Un des très rares exemplaires comportant toutes les gravures très finement coloriées à l'époque.

289. PERTHUIS (de). Mémoire sur l'Amélioration des prairies naturelles et sur leur irrigation. *Paris, Huzard,* 1806 ; in-8, demi-bas. fauve, dos orné de vases dor. (*Rel. de l'époque*). 600/800

7 planches hors-texte repliées. Ont été reliés à la suite : Concours pour les machines hydrauliques. 1818 ; 2 pl. repliées et Moreau (J.-P.). Le Bon Meunier ou nouvelle méthode de moudre les grains de toute espèce... 1821.

290. PRINCE IMPÉRIAL. - RICHEBOURG. [Hôtel de Ville de Paris]. Fêtes et cérémonies à l'occasion de la Naissance et du baptême de son altesse le prince impérial. *Paris, Ch. de Mourgues,* 1860 ; in-fol., demi-chag. bleu nuit et perc., avec armes de la ville de Paris dor., au centre du premier plat. 2.000/3.000

12 photographies de Richebourg hors-texte, donnant les vues des peintures exécutées à cette occasion. Très rare.


Pl XXII.
Fig. 1.
Fig. 8.
Fig. 2.
Fig. 9.
Fig. 3.
Fig. 10.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 7.
Fig. 6.
Mme A. Le Breton née Le Breton del.
Hocquart jeune sculp.

291. RELIURE-PORTEFEUILLE AUTRICHIENNE du XIXe siècle. - KLEIN (August). In-fol. mar. sable, dent., fil. dor. et cadre de bronze doré encadrant le plat supérieur, écoinçons d'angle de bronze doré entièrement émaillés, fleurettes de métal également émaillées, grand motif central de bronze doré avec initiales « N - A » émaillées avec inscription en lettres dor., sur émail bleu nuit « 24 Déc. 1857-1897 », fleurons d'angle de bronze dor., sur le second plat, doublés et gardes de soie brique, glands de fil. dor. 15.000/18.000

Superbe reliure avec éléments de bronze doré, émaillés, commandée à l'occasion d'un anniversaire, peut-être par un membre d'une cour d'Europe.

Voir reproduction

292. SAILLET (Alexandre de). Les Ecoles Royales de France... Dessins de MM. *C. de Saillet, Bouchot, Lemercier, Marckl... Paris, Lehuby, s.d.* (vers 1850) ; in-8, perc. bleu nuit, avec fers dor. ou à fr. d'éditeur, dos orné de fleurons et d'arabesques dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 600/800

Frontispice et 17 lithographies hors-texte en deux teintes. Quelques pet. rousseurs.

293. SAINT-JUIRS. La Seine à travers Paris. Illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs par G. FRAIPON. *Paris, Launette,* 1890 ; gr. in-8, demi-chag. rouge à coins, dos orné de fleurons et d'arabesques dor., couv. ill. et dos. (*Rel. de l'époque*). 800

294. SAINT-VICTOR (J.-B. de). Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris, Nicolle, Lenormant,* 1808-1809 ; 3 vol. in-4, cart. rouge de l'époque, dos ornés de fil. dor. 10.000/15.000

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. 145 très belles planches, 96 figures et 35 cartes et plans.

295. SAND (George). Indiana. 4e édition. *Paris, Gosselin,* 1833 ; 2 vol. in-8, demi-mar. vert à grain long, dos agréablement orné de fleurons et d'arabesques dor. (*Rel. de l'époque*). 1.800/2.000

2 frontispices hors-texte, sur Chine de Tony JOHANNOT, gravés sur bois. Quelques rousseurs, un peu plus importantes à certains ff.

Bel exemplaire.

296. TAINE (Hippolyte). Histoire de la Littérature Anglaise. *Paris, Hachette,* 1863 ; 3 vol. in-8, brad. papier cart. à ramages. (*Rel. anc.*). 800

EDITION ORIGINALE. Sans le 4e volume de complément. Quelques pet. rousseurs.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ERNEST RENAN portant UN ENVOI AUTOGRAPHE, signé d'H. TAINE.

297. TYPES de Paris. *Paris, Plon..., s.d.* (1889) ; 10 livraisons en un vol. in-4, soie rouge avec fers d'éditeur. 1.000/1.500

EDITION ORIGINALE de ces textes par *E. de Goncourt, A. Daudet, E. Zola, G. de Maupassant, P. Bourget, J.K. Huÿsmans, S. Mallarmé, F. Champsaur, O. Mirbeau,* ... et PREMIER TIRAGE des 18 planches hors-texte en noir et en couleurs, et des vignettes de RAFFAËLLI. Quelques pet. rousseurs.

298. VERNE (Jules). Le Superbe Orénoque. Illustrations de George *Roux. Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8, perc. rouge, avec fers dor. et polychromes d'édit., dos « au phare », tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 1.000

299. VERNE (Jules). Le Village aérien. - Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. *Paris, Hetzel, s.d.* ; in-8, perc. rouge avec fers dor. et polychromes d'éditeur, dos « au phare », tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 1.000

Illustrations de G. *Roux.*

300. VÉRON (L.). Paris en 1860. Les Théâtres de Paris depuis 1806 jusqu'en 1860. Illustré de 15 dessins par *Bourdelin. Paris, Librairie Nouvelle,* 1860 ; in-12, mar. fauve à coins, dos orné de fleurons dor., tr. dor., couv. (*L. Pouillet*). 400/500

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Paul *Gavault,* avec son ex-libris.

301. VIOLLET-LE-DUC (E.). Peintures murales des Chapelles de Notre-Dame de Paris... *Paris, Morel,* 1870 ; in-fol. demi-chag. rouge à coins, dos orné. (*Rel. de l'époque* un peu frottée). 1.200/1.500

62 chromolithographies. Une pl. dérelièe, quelques rousseurs.

302. VORAGINE (Jacques de). La Légende Dorée. Dessins et lithographies (en couleurs) de LUNOIS. *Paris, G. Boudet,* 1896 ; in-4, mar. fauve avec grande croix de fleurons et d'arabesques à fr. sur les plats, large bord. int. de mar. fauve, avec motifs d'angles, *mosaïqués* de mar. vert, doublés et gardes de soie brochée à motifs de fleurs, tr. dor. sur témoins, couv. ill. (*Marius Michel*). 3.000/4.000

Dessins et 75 Lithographies d'A. LUNOIS. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci étant l'un des 25 du second tirage de tête sur JAPON contenant une suite en noir sur CHINE des bois et des lithographies.

Très bel exemplaire, parfaitement relié par MARIUS MICHEL en 1903, avec note manuscrite de ce dernier.

* * *


Marie Laurencin

XXᵉ SIÈCLE

303. ALTERNANCE. *Le Gerbier,* 1946 ; in-4 en ff., couv., emb. 8.000/10.000

EDITION ORIGINALE des 16 textes de MAURIAC, GIRAUDOUX, ELUARD, MAC ORLAN, MAX JACOB... et PREMIER TIRAGE des 16 eaux-fortes de J.-E. LABOUREUR, H. MATISSE, E. GOERG, J. COCTEAU, Marie LAURENCIN, A. LHOTE, H. DAVID, H. de WAROQUIER, J. VILLON, V. HUGO, A. DIGNIMONT... Exemplaire sur Rives.

Voir reproduction

304. ARC (l'). Anthologie. *Strasbourg,* 1924 ; in-4, br. 500/600

Nombreuses illustrations hors-texte dont 5 lithographies originales de *Henri Solveen, Charles Schenkbecker, Martin Hubrecht, Albert Bayer, Luc Haffen, Jacques Gachoz.* Tirage à 300 exemplaires sur Lafuma.

305. AYMÉ (Marcel). L'Hôpital. Dessins de *Rio. Paris, Amiot, Dumont,* 1950 ; in-4, br. 200/300

Edition originale de la préface.

306. BARRÈS (Maurice). L'Appel au Soldat. *Paris, Nelson, s.d.* ; in-12, toile décorée d'éditeur. 300/400

Envoi autographe, signé de Maurice BARRÈS à Henry de MONTHERLANT.

307. BENOIT (Pierre). Le Vieux Rodez. *Rodez, Imprimerie de Carrère,* 1912 ; in-4, bas. fauve, fil. dor. encadrant les plats, armes de la ville mosaïquées au centre du premier, dos orné, couv. (*Rel. un peu us.*). 600/800

Nombreuses reproductions.

308. BOILEAU. Satire contre les Femmes. Illustrations en couleurs de DUBOUT. *Paris, Gibert Jeune,* 1950 ; in-8, br., couv. ill. 300

309. CAIN (Georges). Croquis du vieux Paris. Illustrations et gravure sur bois de Tony BELTRAND. Préface de Victorien *Sardou. Paris, L. Conard,* 1905 ; in-8, mar. havane, titre MOSAÏQUÉ de mar. bleu, avec vue de Paris, dont Notre-Dame, MOSAÏQUÉE sur le premier plat, second plat orné au centre, d'un moulin MOSAÏQUÉ dans un encadrement de lierre, fil. int. dor., avec fleurons d'angle dor., doublés et gardes de soie violette à ramages de feuilles, tr. dor., couv. ill. et dos, emb. (*Canape*). 6.000/7.000

Un des 100 exemplaires sur Vélin teinté. Joint : 5 pages in-4 et in-8 autographes, du manuscrit.

TRÈS ÉLÉGANTE ET ORIGINALE, RELIURE MOSAÏQUÉE DE CANAPE.

310. CAPON (Gustave). Les Petites Maisons galantes de Paris au XVIIIᵉ siècle. Orné de 16 planches hors-texte. *Paris, H. Daragon,* 1902 ; in-4, brad. demi-mar. rouge, dos orné de fleurons et d'arabesques dor., tête dor., non rog., couv. et dos. (*Charles Meunier*). 800/1.000

Un des 10 exemplaires du second tirage de tête sur HOLLANDE, accompagné d'une suite en couleurs des hors-texte. Bel exemplaire.

311. COQUIOT (Gustave). Le Vrai J.-K. Huysmans... Préface de J.-K. *Huysmans. Paris, Bosse,* 1912 ; in-12, demi-mar. bleu nuit à coins, dos orné de fleurons et d'arabesques dor., couv. et dos. (*Yseux*). 800

EDITION ORIGINALE. Exemplaire du tirage de luxe sur HOLLANDE ; celui de l'ÉDITEUR CHARLES BOSSE acompagné de 12 LETTRES ET UNE CARTE, autographes, signées de COQUIOT, 4 l.a.s. de G. *Grappe, L. Descaves, Landry, A. Lepère* et de 5 PAGES DE DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Lucien *Laforge* [Modèles des lettrines illustrant cet ouvrage].

312. DUMAS (Alexandre fils). La Dame aux Camélias. Illustré de 25 eaux-fortes originales en couleurs par Louis ICART. *Paris, Guillot,* 1938 ; in-4, br., couv., emb. 5.000/6.000

Un des plus beaux ouvrages illustrés par Louis ICART. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur Arches. Pet. tache à une planche.

313. ESPARBÈS (Georges d'). La Légende de l'Aigle. Compositions de François THÉVENOT. *Paris, Romagnol,* 1901 ; pet. in-fol. mar. vert foncé, fil. dor. encadrant les plats, dos orné de même, doublés de mar. vert pâle, avec encadrement de fil. et d'arabesques dor., gardes de soie vert foncé, tr. dor., couv. ill. et dos, emb. (*Noulhac*). 6.000/8.000

UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE contenant une suite sur Chine, un tirage à part fait à la main par le graveur sur JAPON PELURE de tous les bois.

Joint 2 DESSINS ORIGINAUX, signés de François THÉVENOT.]

Très bel exemplaire, impeccablement relié par NOULHAC.

314. FLAUBERT (Gustave). Hérodias. Vu par KROL. *Sté Normande du Livre Illustré,* 1962 ; in-4, en ff., couv., emb. 1.500/2.000

23 beaux cuivres détourés rehaussés de bois en couleurs d'Abram KROL. Tirage à 125 exemplaires sur Rives ; celui-ci accompagné d'une des 10 suites sur Auvergne du premier état, du « Menu » illustré avec état et de DEUX DESSINS ORIGINAUX.

315. [GAUDIN (Pierre) - Typographie...] 1960-1973. Réunion de 10 plaquettes in-8, en ff. 800

BRILLAT-SAVARIN. Aphorismes. - LA FONTAINE (J. de). Quatre Fables. - Le Faiseur d'Oreilles... - MERCIER (Séb.). La Douceur de Vivre. - NERVAL (G. de). Les Chimères. PLATON. Connais-toi, toi-même. - PYTHAGORE. Les Vers dorés. - RONSARD (P. de). Ode de l'Eté. - TAO. Pensées. - VOLTAIRE. Le Crocheteur Borgne.

Rares éditions hors-commerce, à tirage limité (100 ou 120 exemplaires), sur papiers de diverses teintes, ornées chacune d'un BOIS ORIGINAL, en noir ou en couleurs de Pierre GAUDIN ; 9 sont SIGNÉS au crayon.

316. GIDE (André). Philoctète... *Paris, Mercure de France,* 1899 ; in-8 carré, br. 1.000/1.500

EDITION ORIGINALE. Tirage à 300 exemplaires sur Arches. Pet. tache à la couv.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé d'André GIDE à Louis FABULET.

317. HILLAIRET (Jacques). Dictionnaire historique des rues de Paris. Deuxième édition. *Paris, Editions de Minuit,* 1963 ; 2 vol. in-4, toile d'édit. 300/400

Nombreuses reproductions.

318. HILLAIRET (Jacques). Dictionnaire... Idem. 300/400

319. LA BRUYÈRE. Les Caractères ou Mœurs de ce siècle. *Les Bibliolatres de France,* 1951 ; pet. in-fol. chagr., mar. grenat, fil. dor. encadrant les plats, armes royales frappées en or au centre, dos ornés, dent. int. dor., tête dor., non rog., couv. et dos emb. (*L. Houadès*). 600/700

Bel exemplaire, donnant le texte de l'édition de 1696.

320. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. *Les Bibliolâtres de France,* 1948 ; 2 vol. in-4, chag. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurons d'angle, dos ornés de fleurons et d'arabesques dor., dent. int. dor., tête dor., non rog., couv. et dos emb. (*L. Houadés*). 300/400

Bel exemplaire.


Foujita

321. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales. *Les Bibliolâtres* *France,* 1950 ; pet. in-fol. chag. mar. grenat, fil. dor. encadrant les plats, armes royales frappé en or au centre, dos orné, dent. int. dor., tête dor., non rog., couv. et dos emb. (*L. Houadé*. 600/8

Bel exemplaire, donnant le texte de l'édition de 1678. — Joint PERRAULT (Ch.). Contes. *Id.*, 196 demi-chag.

322. LITTÉRATURE. Réunion de 5 vol. in-12, in-8 ou in-4, certains en ÉDITION ORIGINAL 600/8

DETOEUF. Propos de O.L. Barenton confiseur. 1957. - LUCIEN-GRAUX (D^r^). Demain il fera jour. 193 *envoi aut.* à sa femme. - L'Homme qui se crut Dieu. 1928 ; *Japon.* - SULLY PRUDHOMME. Que sais-je 1896 ; un des 5 exemplaires sur *Chine.* - TCHEKHOV (A.). Trois Années... 1923 ; un des 30 *Hollan*

*323. LOTI (Pierre). La Troisième Jeunesse de Madame Prune. Illustré de 17 compositions originale gravées en couleurs par FOUJITA. *Paris, Devambez,* 1926 ; in-4, demi-mar. fauve à coins, d orné de fil. dor., tête dor., non rog., couv. et dos. 30.000/50.0

EXEMPLAIRE UNIQUE, sur Arches enrichi d'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL À LA PLUME, SIGNÉ DE FOUJIT 1931, OCCUPANT TOUTE UNE PAGE.

Joint : une invitation de l'Exposition d'Art Japonais au Jeu de Paume en 1929, avec signature aut graphe de FOUJITA.

Voir reproduction

324. MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Versailles. Illustrations en couleurs de Charles JOUA *Paris, Piazza,* 1931 ; in-8 mar. bleu jans., dos (passé) orné, non rog., couv. ill. et dos. 600/8

Un des 150 exemplaires du tirage de tête sur JAPON IMPÉRIAL, contenant le frontispice *colorié* et de suites *coloriées* des illustrations.

325. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. Illustrations en couleurs par *Carlègle. Paris, Fe roud,* 1936 ; in-12, br. 3

Exemplaire sur Vélin teinté.

*326. MAUROIS (André). Les Silences du Colonel Bramble. Avec 15 gravures au burin de J.-E. L BOUREUR. *Paris, « Le Livre »,* 1926 ; in-8, demi-mar. brun à coins, dos orné de fil. dor., tê dor., non rog., couv. et dos. 3.000/4.0

Exemplaire sur Arches, auquel a été jointe la suite des gravures sur JAPON IMPÉRIAL.

327. MÉRIMÉE (Prosper). L'Enlèvement de la Redoute. Compositions de Maurice *Grange,* gravé en couleurs. *Paris, A. Rouquette,* 1902 ; gr. in-8, mar. bleu nuit, large encadrement de fil. do droits ou courbes, fleurons d'angle dor., DOUBLÉS DE MAROQUIN ROUGE MOSAÏQUÉS d'u ruban de maroquin noir, gardes de soie grise, dos orné, tr. dor., couv., emb. [*Brugalla,* 1947 8.000/10.0

Belle publication. Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci (N° 7) comportant 3 états des gravures. De Bibliothèque Andrés *Roure.*

Superbe reliure, d'une grande perfection d'exécution, dûe à E. BRUGALLA relieur à Barcelone, aute d'un ouvrage sur la Reliure Française, en 1954.

328. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Les Bibliolâtres de France,* 1953-1955 ; 3 vol. gr. in- demi-chag. rouge, à coins, couv. et dos. 50

Texte de l'édition de 1588.

330. MONTENEGRO (Roberto). Vingt dessins. *Paris, S^té^ G^le^ d'Impression,* 1910 ; in-4, en ff., couv ill. 600/80

EDITION ORIGINALE de la préface de Henri de RÉGNIER. 19 planches (sur 20). Un des 50 exemplaires s JAPON (non signé).

331. MONTHERLANT (Henry de). La Reine Morte. Drame en trois actes. Illustré de 10 eaux-forte de Michel CIRY... *Paris, Lefebvre,* 1942 ; in-4, en ff., emb. 1.000/1.50

EDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires hors-commerce sur Arches.

332. MONTHERLANT (Henry de). Un Voyageur Solitaire et un Diable. Lithographies originales de Mariano ANDREU. *Paris, Lefebvre,* 1945 ; in-4, en ff., couv., emb. 500/600

Exemplaire sur Vélin.

333. MONTHERLANT (Henry de). 3 vol. in-8 ou in-12, br., certains en ÉDITION ORIGINALE. 800

Encore un instant de Bonheur. Ill. en couleurs de Marianne *Clouzot.* 1934. — Il y a encore des Paradis. 1935. — Les Lépreuses. 1939. Exemplaire de Presse.

Joint 3 vol. : JAMMES (F.). Almaïde d'Etremont. 1901 ; *envoi aut. sig.* à Louis FABULET. — MAETERLINCK (M.). L'Hôte inconnu. 1917 ; *envoi aut., sig.,* au même. - GARÇON (M.). En Marge de la Cognomologie. 1941 ; tirage à 150 exemplaires hors-commerce, sur Japon.

334. PRÉVOST (Marcel). Les Demi-Vierges. Illustrations en deux tons, noir et sanguine par Joseph-Marius AVY, gravées à l'eau-forte. *Paris, Romagnol,* 1909 ; in-4 maroquin citron, PLATS ENTIÈREMENT MOSAÏQUÉS d'un décor de fleurs, fruits, branches, serpent, chaînes et masque, dos mosaïqué de même, doublés de maroquin mauve avec large bordure mosaïquée de fleurs de diverses teintes, gardes de soie peintes, tr. dor., couv. ill. et dos, chemise demi-mar. citron, doublée de veau fauve, emb. (*G. Levitzky*). 30.000/50.000

Un des 90 exemplaires du second tirage de tête sur JAPON comportant deux états des illustrations. Superbe exemplaire, recouvert d'une des plus belles et extraordinaires reliures de G. LEVITZKY, d'un travail d'une parfaite exécution.

Voir reproduction en couleurs sur la couverture.

335. SOREL (Cécile). Les Belles Heures de ma Vie. *Monaco, Editions du Rocher,* 1946 ; in-12, br. 200/300

8 illustrations hors-texte. Bel ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Cécile SOREL, occupant tout le faux-titre. — Joint : VITTA (E.). Le Lac des Pleurs. 1926 ; 2 ex., avec *envois aut.,* sig.

336. SOUVESTRE (Emile). Le Foyer Breton. Contes et Récits populaires. Illustrations et gravures par André DAUCHEZ. *Paris, Société des Amis du Livre Moderne,* 1910 ; gr. in-4, mar. vert foncé, fil. dor. et à fr. encadrant les plats, dos (légèrement éclairci) orné de même, doublés de maroquin rouge, MOSAÏQUÉS de branches de genets, avec bandes et arabesques, gardes de soie à motifs, tr. dor., couv. ill. et dos, emb. (*Charles Meunier,* 1911). 15.000/18.000

Rare édition, tirée à 150 exemplaires sur Vélin, celui-ci est l'un des 19 réservés aux collaborateurs.

78 belles eaux-fortes originales par André DAUCHEZ ; dont 24 hors-texte.

Très bel exemplaire, superbement relié par CHARLES MEUNIER.

Voir reproduction

337. SUÉTONE. Les Douze Césars. *Paris, F.-L. Schmied,* 1928 ; in-8, en ff., sous chemise. 6.000/8.000

Frontispice, 12 hors-texte et 10 culs-de-lampe gravé sur bois en couleurs, parfois rehaussés d'or de F.L. SCHIMED. Tirage à 175 exemplaires sur Vélin d'Arches, SIGNÉS au crayon par l'artiste.

338. VALÉRY (Paul). L'Homme et la Coquille. Dessins par Henri *Mondor. Paris, N.R.F.,* 1937 ; gr. in-8, br. 1.000/1.500

Un des 55 exemplaires hors-commerce, celui-ci étant l'un des 5 sur JAPON IMPÉRIAL (non numéroté), accompagné d'une suite sur Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'illustrateur.

339. VERVE (Revue). Volume 2. N° 8. - Volume V. N° 17 et 18. 1940, 1947 ; ens. 2 vol. in-4, couv. illustrées en couleurs par *Matisse* et *Bonnard.* 1.000/1.500

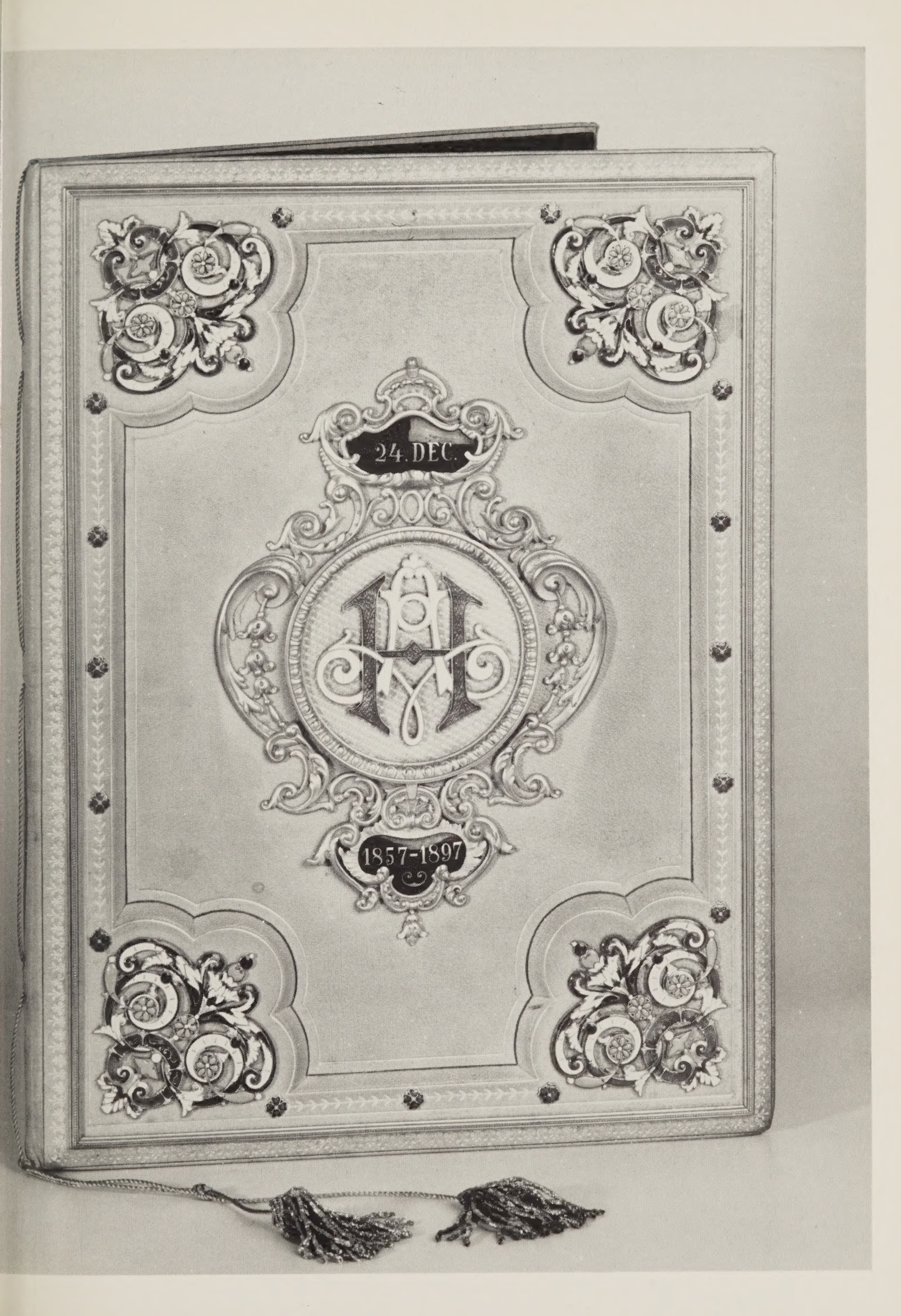
Oeuvres inédites de BONNARD...

* * *

OCT 16 1990

Photos : Roland DREYFUS.

DRAPEAU-COMPO — 85400 LUÇON


24. DEC.
1857-1897

